

# ATELIER PAYSAGE

## Atelier participatif autour du paysage et de l'architecture du territoire de Sumène.

---

---



le Pain de Sucre et le Ranc de Banes/ Source : Emma Izquierdo

### Pourquoi un atelier paysage?

Cet atelier est proposé en amont des trois parcours<sup>1</sup> prévus sur le territoire de la commune de Sumène. Il est vu comme un outil permettant de sensibiliser, mais aussi de recueillir les paroles des habitants afin d'avoir de la matière pouvant servir à l'élaboration du cahier de recommandations architecturales et paysagères (en lien avec le PLU en cours de réalisation). A travers cet atelier, les représentations individuelles et collectives sont questionnées pour permettre de comprendre ce qui constitue l'identité du territoire communal en terme de paysage et d'architecture.

### Le paysage et l'architecture

Le paysage et l'architecture sont deux notions étroitement liées : l'architecture fait partie du paysage. Aborder le paysage permet une entrée concrète et transversale pour parler du territoire. Chaque personne est légitime d'en parler : le paysage touche tout le monde et chacun peut facilement s'exprimer sur ce qu'il en perçoit. Cela permet également une approche sensible du territoire.

Les définitions du paysage sont multiples et diverses, selon le domaine à partir duquel nous l'abordons. Nous citerons ici des définitions qui nous paraissent

---

1 | parcours 1 : « Architecture(s), les visages du centre-bourg », samedi 18 juin

parcours 2 : « Cézas, une autre polarité ? », samedi 2 juillet

parcours 3 : « Des paysages façonnés par l'homme », samedi 9 juillet

intéressantes pour la compréhension de notre démarche :

- Le paysage est une « *partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leur interrelations* » - Convention Européenne du Paysage<sup>2</sup>

- « *Penser le paysage est une manière de rassembler les regards et les intérêts autour d'un projet qui engage la société : quels paysages souhaitons-nous pour demain ?* » - C. Gaudin<sup>3</sup>

- « *Image fixe ou lointaine, objet du regard, les paysages sont bien plus riches et complexes qu'il n'y paraît au premier coup d'œil. Ils font réellement partie de notre quotidien. Les paysages rassemblent les lieux et les émotions qui forment le cadre de nos actions, de nos projets, de nos vies.(...) Malgré des repères communs, des indices du temps qui, pris un par un, peuvent être reconnus par quiconque, le paysage n'est pas le même pour tous. En effet, il n'est pas regardé de manière identique par chacun d'entre nous. Dans un même lieu, selon l'histoire, les connaissances et la sensibilité de chacun, l'interprétation du paysage sera différente. Tableau coloré pour les uns, lieu de travail ou encore terrain d'études scientifiques pour les autres, chaque individu se construit une image unique du paysage.* »<sup>4</sup>

---

2 | La Convention Européenne du Paysage est adoptée par le Conseil de l'Europe le 20 octobre 2000 à Florence et rentre en vigueur le 1er juillet 2006 en France.

3 | C. Gaudin, Président de la FNCAUE - Les Actes, colloque européen Agricultures et Paysages, 2009

4 | Lexique sur le paysage « D'un paysage... à l'autre », CAUE Saône et Loire

L'atelier s'est déroulé pendant 2h environ.  
13 personnes étaient présentes ce soir-là dont 4 élus,  
3 membres de l'APH et un architecte du CAUE30.  
Une synthèse des réflexions des participants à cet atelier est présentée dans ce document.

## ..... 1 .....

### **Comment se caractérise le paysage sur l'ensemble du territoire de Sumène ?**

#### **NATURE & BIODIVERSITÉ**

Il a été souligné une grande diversité et richesse de la nature sur le territoire. La végétation, avec ses différentes essences d'arbres, est sous influence méditerranéenne (chênes verts, garrigue) mais aussi montagnardes (châtaigniers), l'altitude et la nature du sol influent sur les végétaux. Les nuances de verts varient selon les saisons et les zones du territoire.

#### **RIVIÈRE**

L'eau est un élément primordial du paysage de Sumène. Les rivières ont une place privilégiée dans la perception que les personnes ont du territoire. Les cours d'eau se modifient au grès du climat : desséchés en été, gonflés par les pluies lors des épisodes cévenols.

La rivière « tordue » - le Rieutord- traverse le village et les gens s'y baignent, pêchent, profitent des berges.

#### **MONTAGNE**

Montagne, crêtes, gorges, vallées,... le territoire de Sumène est marqué par un fort relief. Le Ranc de Banes est quasiment érigé au rang de symbole : Sumène sans le Ranc de Banes ne serait pas Sumène. Le relief est l'élément qui marque aussi fortement les représentations des personnes n'habitant pas la commune : les gorges du Rieutord, c'est par là où l'on arrive à Sumène, c'est par là où l'on s'enfoncé dans les montagnes aperçues depuis la plaine.

Le relief est indissociable de la roche : la géologie, les différentes pierres, sans oublier leur luminosité et leurs couleurs.

#### **TERRASSES**

Bancels, faïsses, traversiers, ... autant de mots pour désigner ce qui a façonné le paysage mais qui, aujourd'hui est dans un état d'abandon : de nombreux murs s'écroulent, la végétation reprend le dessus. Les terrasses sont associées à la culture, et notamment celle de l'oignon doux qui perdure encore de nos jours, et tend à se développer avec la création de l'AOC puis de l'AOP<sup>5</sup>.

5 | AOC (Appellation d'Origine Contrôlée) Oignon doux des Cévennes est en place depuis 2003 et a évolué en AOP (Appellation d'Origine Protégée) à partir de 2008.



*Durant la première partie de l'atelier / Source :Emma Izquierdo*

[Parler d'agriculture...]

L'agriculture, pour une personne n'étant pas originaire des Cévennes, évoque les grandes superficies, les étendues. Ici, il s'agit d'une autre forme de culture, il y a une autre résonnance du paysage agricole. La question de l'autonomie alimentaire est posée : avant tout le monde consommait ce qu'il produisait sur ces terrasses de culture...]

## BÂTI

Le village est aussi une composante du paysage de la commune. Certaines personnes ont fait remarquer qu'il était difficile de séparer paysage et architecture... comme cela a déjà été dit plus haut : l'architecture fait bien partie du paysage.

Une dichotomie apparaît dans les perceptions des personnes présentes : pour les uns, le paysage de Sumène, aménagé depuis toujours, est une *anthropisation maximale*<sup>6</sup>, avec une gestion variée des ressources du territoire (eau, pierre, topographie, etc.), pour d'autres il s'agit d'un paysage paisible et sauvage. Certains le définiront comme le cadre dans lequel les individus ont inscrit, intégré leurs habitations.

## Comment se caractérise l'architecture sur l'ensemble du territoire de Sumène ?

### CENTRE-BOURG

Le centre-bourg de Sumène est très présent dans les représentations : les rues étroites, les maisons hautes et groupées, les *maisons colonnes*<sup>7</sup>, le front bâti le long de la rivière, le quartier Cap de Ville avec ses maisons hautes et ses jardins, le bâti religieux : temple et église comme éléments de repère, les façades sur lesquelles se lit l'histoire du village, etc. Les bâtiments hauts formant des rues étroites jouent un rôle important dans la relation au climat en apportant de la fraîcheur en période estivale.

6 | Les textes en gras et en italique, sauf mention contraire, on était extraits des «post-it» récoltés lors de l'atelier.

7 | La définition donnée des «maisons colonnes» est celle de maisons caractérisées par la superposition de pièces uniques : 1 étage = 1 pièce = 1 fonction.

## PLACES

Les places sont des éléments constitutifs du centre-bourg. Des places de tailles diverses, lieux de rencontres, structurent le dédale des ruelles. Ces places sont toutes différentes : **le Plan est ombragé, la Place de l'Eglise est centrale et la Placette conviviale!**

## MATÉRIAUX

La pierre est présente partout : murs en pierre, schiste, granit, calade, pierre sèche, etc. La pierre représente la tradition, elle renvoie l'image de la main de l'homme, une *main intelligente* ! Et il y a aussi les voûtes : *une quantité monstrueuse de voûtes* ! ce qui montre bien le fait que le cévenol est avant tout un bâtisseur de pierre. Le bois est peu présent : il ne se sert que pour les charpentes et les menuiseries. On note également les enduits en façade et les tuiles en toitures.

## LA MODERNITÉ & L'ANCIEN

Les maisons modernes se trouvent principalement dans les alentours proches du centre-bourg, avec une absence d'unité de style. Cette nouvelle architecture s'oppose à l'ancienne : les bâtis traditionnels ont une unité dans le style tout en ayant une variété de formes.

## LES MAS ET LES HAMEAUX

La population est très dispersée sur l'ensemble du territoire de la commune. On trouve de nombreux mas isolés. Ceux-ci sont en pierre, ont *un caractère cévenol* et s'intègrent parfaitement à l'environnement en s'adaptant à ce dernier, à la différence d'aujourd'hui, où *l'on creuse l'environnement pour construire les maisons*. Les mas ont un lien étroit avec l'agriculture, et notamment le système de terrasses qui les entourent.

## BÂTI EN CONSTANTE ÉVOLUTION

Le bâti s'est construit par étapes : on ajoute une pièce au grès de besoin, de l'agrandissement de la famille, de nouvelles activités. Les bâtiments, dans le centre-bourg, s'élèvent, alors qu'à l'extérieur ils s'allongent. Cela donne une diversité de formes : hautes, longues, larges, carrées, etc.

## USINE & ANCIENS METIERS

Des bâtiments d'anciennes usines rappellent le passé industriel de la commune de Sumène<sup>8</sup>. Les habitants se souviennent aussi de nombreux métiers aujourd'hui

8 | A noter : deux usines sont encore en activité, il s'agit de l'Arsoie et de Solama.

disparus qui animaient la rue des Marchands.

## DIVERSITE DE CONSTRUCTIONS

Sur le territoire de Sumène, les bâtiments se répartissent entre le village avec ses maisons hautes et étroites, les alentours immédiat avec des maisons plus ou moins adaptées et les hameaux et mas isolés répartis sur l'ensemble de la commune.



## PONTS

En relation avec les cours d'eau, les ponts -magnifiques ouvrages d'art- enjambant les lits des rivières ponctuent le paysage et permettent des liaisons d'une rive à l'autre, aussi bien dans le village que sur l'ensemble du territoire.



De manière générale, l'architecture de Sumène peut être qualifiée par le terme « sobre ». Certaines personnes emploient le terme de « caractère cévenol », or il s'agit d'un terme générique qui ne permet pas de qualifier réellement le bâti. L'architecture de Sumène a un caractère cévenol tout comme celle de Barres de Cévennes, par exemple, et pourtant il s'agit de deux architectures bien différentes et différenciables. Que met-on derrière ce terme de « caractère cévenol » ?



## 2

## Sumène en images

Parmi une série de 65 images, les groupes de 3/4 personnes devaient choisir 5 images représentant le plus pour eux le paysage et l'architecture de Sumène. Les résultats de ces choix sont assez surprenants (voir ci-après).

Il semblerait que les personnes présentes à cet atelier aient un référentiel commun concernant le paysage et l'architecture de la commune.

Au vu des résultats, nous pouvons -par ordre d'importance- faire ressortir les éléments suivants:

- 1/ les façades du village surplombant le Rieutord
- 2/ le Ranc de Banès
- 3/ les terrasses de cultures
- 4/ les cours d'eau
- 5/ la calade



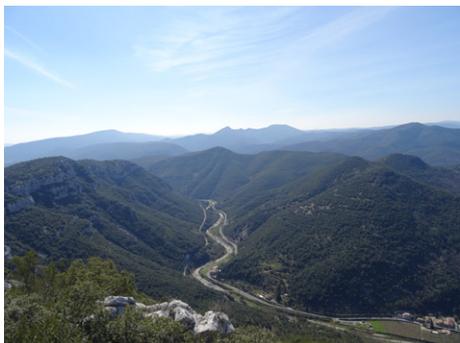
G  
R  
O  
U  
P  
E  
  
1





*GROUPE 2*

*GROUPE 3*



## Vers un paysage et une architecture qualitatifs...

### Quelles sont les qualités du paysage et de l'architecture de Sumène ?

Les qualités, selon les personnes présentes, correspondent à la diversité du paysage : montagnes, gorges, contrastes, ombre, lumière, couleurs, pierre, eau, ... et à son façonnage par l'homme (notamment les traversiers) . L'intégration de l'architecture dans le paysage amène une sorte d'harmonie : les mas sont comme bâtis dans un écrin de nature.... Les lotissements des ces dernières décennies ne viennent pas s'adapter au milieu : à l'avenir, ils faut penser autrement les nouvelles constructions.

Un autre groupe souligne l'importance de la *nature qui avance aux alentours du village et qui s'harmonise avec l'architecture de ce dernier*. On ne peut pas dissocier la nature de l'architecture.



### Dans le futur, qu'est-ce qui pourrait impacter ces qualités ?

Les causes sont multiples à savoir : le mauvais choix des matériaux, l'abandon des matériaux naturels, le changement climatique, le manque d'entretien,



G  
R  
O  
U  
P  
E  
  
4

l'usure du temps, l'appropriation du marché de la construction par les promoteurs immobiliers, les autorisations données à des projets ne s'intégrant pas au paysage, la problématique du coût, etc.

## Comment faire pour préserver ces qualités ?

De manière quasi-unanime, les savoir-faire semblent être un point incontournable pour préserver les qualités du paysage et de l'architecture de la commune par leur transmission (en incitant les personnes détenant le savoir-faire à le transmettre et celles qui viennent habiter à Sumène à le recevoir). La responsabilisation des habitants comme l'entretien du bâti et des paysages viennent compléter les savoir-faire locaux. La sensibilisation de la population et des élus pourrait être utile pour entamer une prise de conscience collective.

---

---

Je tiens à remercier tout particulièrement la Mairie de Sumène qui m'a fait confiance pour la réalisation de cet atelier. Je remercie également toutes les personnes qui y ont participé.



*Le choix des images... / Source :Emma Izquierdo*