

REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.



PHASE AVANT PROJET SOMMAIRE
05 Janvier 2018

Agence ARSCENES
Henri ROUVIERE Architecte
DPLG Scénographe
23, rue des Etuves - 34000
Montpellier
N°D'ordre: 03 03 27

h.rouviere@arscenes.fr
04 67 60 50 94

BET Durand
Patrice Durand
90 Avenue Maurice Planes,
34070 Montpellier.

contact@betdurand.com
04 67 03 37 44

B.E.T. FÜNFROCK
BENJAMIN FÜNFROCK
Ingénieur ETP et ENSPM
840 Avenue de la
Pompignane, 34000
Montpellier

bet@funfrock.com
04 67 34 08 33

1. PRESENTATION DU PROJET

2. PLAN DE SITUATION

3. PLAN ETAT DES LIEUX:

3.1 Plan rez de chaussée

3.2 Façade Est

3.3 Façade Nord

4. PLAN PROJET AMENAGEMENTS:

4.1 Plan de situation PMR

4.2 Plan Rez de chaussée

4.3 Plan d'accessibilité

4.4 Plan Rez de chaussée (configuration conférence)

4.5 Plan mezzanine réservé au personnel

4.6 Coupe longitudinale

4.7 Coupe transversale

4.8 Façade Est

4.9 Façade Nord

5. VISUELS PERSPECTIVES

5.1 Extérieur

5.2 Intérieur 1

5.3 Intérieur 2

5.4 Intérieur 3

6. CHARTE GRAPHIQUE

7. NOTICE METHODOLOGIQUE SUR LES CHOIX TECHNIQUES ET ENERGETIQUES (BET CVC)

8. PLANNING

Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE PRESENTATION DU PROJET	Ech :	N° : 1.1
---	--	------------------	-----------------------------	--	-------	-----------------



PRESENTATION DU PROJET

Le parti-pris, le concept.

Au terme de la voie verte qui arrive de la plaine de Ganges par l'ancienne voie de chemin de fer, Sumène s'offre aux promeneurs, aux randonneurs, continue la balade, donne envie d'aller plus loin, de prolonger le plaisir, de s'arrêter quelques heures, de revenir quelques jours, plus longtemps...

Le phare de Sumène attire, éclaire. Un repère, un signal entre un passé de mines, de filatures et un futur en train de se construire. Un croisement de chemins.

Une déambulation nous y mène, l'envie de grimper au mat nous entraîne.

De là-haut, on surplombe les toits, la rivière, on mesure tout ce qu'il y a à découvrir.

La Maison du site nous accueille. Ici, 4 parcours prennent leurs sources. Sur la terrasse la table d'orientation en décrit les plans et destinations.

Entre Ranc de Banes, col du Lac, terrasses de Saint Roman et châtaigniers de Saint Martial, le long du Rieutord, Sumène se dévoile historique, céleste, soyeuse et conviviale... et nous invite à rester.

La phase de la consultation en cours un maitre-mot : créativité.

Nous envisageons cette étape, comme un premier temps d'ouvertures, d'approches, de dialogue, avec différentes idées, nous avons voulu vous proposer des solutions créatives « exhaustives », bien évidemment des arbitrages et des choix seront à faire ensemble pour respecter le programme et l'économie de l'opération.

Nous avons également, augmenter le programme en envisageant comment les différents utilisateurs et publics de ce lieu pouvaient l'investir, l'occuper et le faire vivre.

Enfin, malgré les difficultés d'accès au site, dans la proposition nous avons pris en compte dès l'esquisse les normes d'accessibilités des PMR ainsi que des autres handicaps pour la scénographie.

Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE PRESENTATION DU PROJET	Ech :	N° : 1.2
---	--	------------------	-----------------------------	--	-------	-----------------



Terrasse de la filature Ferrier



Intérieur de la filature Ferrier

METHODOLOGIE

Pour réaliser l'étude de ce projet l'agence ARSCENES s'est entourée des compétences de :

- BET FUNFROCK pour la partie structure
- BET DURAND pour la partie fluide et réseaux secs

Les compétences architecturales, scénographiques et graphiques seront portées directement par l'agence et Henri Rouvière Architecte DPLG- Scénographe.

Au démarrage du projet notre agence désignera un responsable d'opération qui sera chargé de la coordination des études et qui sera l'intervenant unique en phase études architecturales et scénographiques avec le maître d'ouvrage.

En phase chantier le pilotage des travaux sera suivi par un architecte désigné par l'agence également.

Le chargé d'opération de l'agence établira les comptes rendus de réunions.

Dans un travail de mise au point du projet et en concertation avec le comité de pilotage et la maîtrise d'ouvrage, nous établirons un cahier de tendances et de références en harmonie avec une ligne scénographique et graphique contemporaine. Ce document référence permettra de préciser dès les premières esquisses l'univers général des aménagements dans lequel l'architecte-scénographe et la maîtrise d'ouvrage collaborent à la mise en place du projet. Ce guide fixera les objectifs artistiques et techniques. Une fois validé il servira de support décisionnel à la création architecturale et scénographique pour la maîtrise d'ouvrage.

Enfin les propositions scénographiques et technologiques que nous vous ferons, permettront une grande souplesse d'utilisation grâce à une flexibilité d'usage des équipements et à leur accessibilité.

Pour faciliter la maintenance et réduire les coûts d'exploitation, les matériels préconisés seront de première qualité. Leur robustesse et leur facilité de maintenance seront aussi des critères de choix dans la sélection que nous vous proposerons. Des choix techniques pour la scénographie qui permettront une maîtrise des coûts, comme le choix d'éclairages de type leds.

Dans une démarche de conception de projet responsable, les choix de matériaux de construction et d'aménagement prendront en compte les critères de développement durable et de la protection de l'environnement.

Pour vous aider à la décision, nous vous proposerons également afin de maîtriser les coûts, de réaliser un suivi économique des choix techniques envisagés, sur l'ensemble des phases d'études APS/APD/PRO-DCE, à l'aide d'un tableau descriptif, quantitatif et estimatif sur les aménagements par lots.

Nous veillerons à avoir une grande cohérence de lignes, de formes, de matériaux et de couleurs dans l'ensemble de la muséographie. Les supports de la signalétique de guidage et didactique seront aussi en harmonie avec les mobiliers et les matériels d'exposition.

Nous nous engageons également à respecter le planning et le budget définis à la phase APD.

Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE PRESENTATION DU PROJET	Ech :	N° : 1.3
---	--	------------------	-----------------------------	--	-------	-----------------

LA DEMANDE

Mettant à profit l'ouverture prochaine de la Voie Verte, sur l'ancienne voie ferrée Ganges-Sumène, les communes de Sumène, Saint-Roman et Saint- Martial s'associent dans un projet de développement touristique ambitieux, destiné à attirer non seulement les visiteurs estivaux, mais aussi - toute l'année - ceux des villes proches, Nîmes, Alès et Montpellier.

Tout d'abord : réhabiliter une ancienne filature, située dans le centre ancien, en bord de rivière.

UNE REPONSE

Une réponse spatiale en regard des intentions du projet touristique et culturel. Une insertion « douce » qui acceptera les contraintes et les potentialités spatiales d'un bâtiment existant en réactivant une mémoire encore présente dans l'esprit des habitants.

Notre proposition respecte les orientations définies dans le programme : « ce bâtiment patrimonial sera un lieu d'introduction aux Cévennes, ouvert et modulable, en lien avec le réseau de sentiers de randonnée interactifs des environs, dont il présentera la synthèse. Il ne s'agit pas d'aménager un énième musée des Cévennes, mais de proposer au randonneur de devenir l'acteur de sa visite et du territoire visité, dans une démarche de tourisme responsable et expérientiel ».

DES PROPOSITIONS

- UN SIGNAL EMBLEMATIQUE, UN REPERE.**
 L'emblème de Sumène, le blason, est une tour. Nous vous proposons un belvédère à la fois signal et parcours ludique, il s'inscrit également dans l'esprit des tours de guet des chemins de ronde, ce qui correspond à l'histoire du lieu attendant à un ancien chemin de ronde couvert. Cet élément sculptural à la fois architecture et scénographie sera le 5^{ème} parcours « Sumène vue du ciel ».
- MULTIPLIER LES POINTS DE VUES, LES PERSPECTIVES**
 Architecture et scénographie ne font qu'un et participe au même état d'esprit et au même projet d'ouvertures au sens large. Offrir aux visiteurs et aux habitants la possibilité de voir autrement, au-delà des limites.
- UN ESPACE MODULABLE**
 L'aménagement que nous vous proposons est modulable, ouvert. Il s'adaptera facilement à vos besoins et aux diverses activités recensées dans le programme.
- UNE SIGNALÉTIQUE ET UN GRAPHISME**
 Nous proposons pour la signalétique de guidage et didactique des parcours un premier essai (voir planche A3) de déclinaison graphique de la charte voie verte. Nous définissons une charte colorée et des hauteurs pour les volets ludiques en direction du jeune public. Pour la « maison de site » nous proposons deux titrages, un sur le mur Est coté berge du Rieutord et un sur la façade nord de l'entrée au-dessus de la porte. Un bracon perpendiculaire à la façade nord permettra d'indiquer, au moyen d'un kakemono vertical, aux passants les manifestations en cours dans la maison de site.

TRAVAUX PREPARATOIRES

- LA RUE :**
 Une place de stationnement, dépose, pour PMR devant l'entrée jardin.
- LES FACADES :**
 Façade Nord sur la rue, réouverture d'une baie existante. Démolition du haut du mur du jardin. Démolition des escaliers existants dans le jardin.
 Façade Est sur le jardin, ouverture d'un oculus central pour ajourer la mezzanine.
- LE BATIMENT L'ANCIENNE FILATURE :**
 Démolition de la scène existante.
- LE JARDIN :**
 Ouverture dans la perspective de l'escalier d'accès au jardin, dans le mur garde-corps en pierre d'un point de vue singulier sur le Rieutord.

ESPACES INTERIEURS

Nous avons imaginé créer dans ce bâtiment patrimonial, une architecture qui soit un outil performant pour les touristes mais aussi les villageois, des espaces modulables, ergonomiques et multifonctionnels. Des espaces adaptables aux diverses activités selon les saisons et les utilisateurs.

L'ENTREE :

Un sas d'entrée vitré avec une signalétique accueillante, il permettra de gérer les écarts de températures entre dedans et dehors. Avec le BET Durand nous envisageons de positionner les unités CVC au-dessus de ce sas à l'intérieur du bâtiment pour une intégration parfaite. En période d'ouverture les deux portes en bois restent en position ouvertes. Une signalétique d'accueil aspect sablée, sera installée sur la paroi vitrée face à l'entrée.

UN ESPACE BOUTIQUE :

Il est visible depuis l'extérieur grâce à la réouverture d'une ancienne ouverture existante. Equipement avec des volumes étagères.

UN ACCUEIL :

Il est équipé avec un comptoir installé face à la vue sur le Jardin et le village, des étagères fonctionnelles, cet espace permettra aux « hôtes » de gérer les entrées et sorties des visiteurs.

UN ESPACE DE RENCONTRE, CENTRE D'INTERPRETATION MULTIFONCTIONNEL

Ce lieu sera suffisamment vaste pour accueillir des groupes organisés et des publics scolaires. Il servira de relais vers les autres sites proches à visiter, et les présentera sur les panneaux et avec la table interactive dont : (le cirque de Navacelles, la grotte des Demoiselles, le musée cévenol du Vigan ou le Pôle 4 saisons de l'Aigoual).

Dans sa configuration, il permettra aussi de mettre en place des ateliers participatifs.

Dans notre esprit, l'écran mural doit être un écran ouvert aux villageois, pour permettre aux habitants de Sumène de nourrir avec leurs archives personnelles (témoignages et photographies en

Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE PRESENTATION DU PROJET	Ech :	N° : 1.4
---	--	------------------	-----------------------------	--	-------	-----------------

particulier) celui-ci. L'objectif étant d'accueillir le publics en racontant Sumène hier, aujourd'hui et demain.

- Des mobiliers présentoirs, avec tiroirs de stockage, sur roulettes facilement déplaçables.
- Trois cimaises d'exposition.
- Equipements multimédia : 1 écran mural, 1 table tactile (en option), 1 vidéoprojecteur.
- Des présentoirs avec des documents en libre accès.
- Un espace kitchenette, et un local de rangement/ménage.
- 30 chaises pliantes permettant une utilisation dedans et dehors, avec des coussins de confort.

UN ESPACE MEZZANINE « PRIVATIF »

Cet espace est ouvert sur l'espace du rez-de-chaussée et l'oculus offrira une agréable perspective sur la rivière. Elle est équipée avec trois tables dans un aménagement sobre de type coworking. Cet espace permettra la possibilité de réunions associatives, mais offrira aussi d'autres possibilités aux utilisateurs. Sa structure est métallique avec un plancher en bois.

ESPACES EXTERIEURS

Le jardin est structuré et habilement dessiné, pour délimiter des espaces avec des sols différents dont la partie terrasse panoramique.

L'entrée, fermée par une grille, vers le jardin et la terrasse depuis la rue se fait soit par un escalier, soit par l'élévateur pour les personnes à mobilité réduite. Cet ensemble est protégé de la pluie par un auvent. La terrasse avec cette entrée sera librement accessible en toute période de l'année, et elle permettra au randonneur d'avoir une première approche du territoire grâce à la table d'orientation et au phare.

Dans le jardin un bloc avec sanitaire et un plan équipé d'un évier avec un coin et barbecue, ainsi qu'une table d'extérieur de pique-nique fixe en bois. Ils seront un pré-équipement pour des activités associatives ou autres et favoriseront une ambiance conviviale et festive.

Dans le mur en pierres formant garde-corps un point de vue particulier sur le Rieutord avec le balcon et l'accès à l'escalier-belvédère.

LE BELVEDERE : SUMENE VU DU CIEL

Depuis cette terrasse la sculpture belvédère en forme d'escalier hélicoïdal invite à l'ascension. Les visiteurs l'auront déjà aperçue depuis plusieurs endroits du village, elle fonctionne comme un repère, un phare le soir pour Sumène. Elle donne envie de grimper vers le ciel, pour voir de plus haut les toits du village, Sumène vu du ciel. Cette tour scénographiée, nouvel emblème, est l'une des attractions « phare » du village.

VISITEURS/ACTEURS

Les visiteurs sont invités à découvrir les activités possibles sur Sumène et ses environs grâce à des médiations interactives (NTIC, table tactile par exemple) et un écran diffusant des témoignages d'acteurs locaux (exploitants, villageois etc.). Ces médiations permettront d'approfondir et d'interpréter les observations recueillies sur les parcours de découverte. Ces outils pourront être facilement actualisés et seront en lien avec les équipements proches.

UNE REPONSE

Une réponse spatiale en regard des intentions du projet touristique et culturel. Une insertion « douce » qui acceptera les contraintes et les potentialités spatiales d'un bâtiment existant en réactivant une mémoire encore présente dans l'esprit des habitants.

Notre proposition respecte les orientations définies dans le programme : « ce bâtiment patrimonial sera un lieu d'introduction aux Cévennes, ouvert et modulable, en lien avec le réseau de sentiers de randonnée interactifs des environs, dont il présentera la synthèse. Il ne s'agit pas d'aménager un énième musée des Cévennes, mais de proposer au randonneur de devenir l'acteur de sa visite et du territoire visité, dans une démarche de tourisme responsable et expérientiel ».

Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE PRESENTATION DU PROJET	Ech :	N° : 1.5
---	--	------------------	-----------------------------	--	-------	-----------------

LES PARCOURS

PARCOURS 1 : SUMENE LA SECRETE (Centre Historique et berges du Rieutord)

1. Site originel de Sumène+ volet ludique.
2. Sumène village et rue+ volet ludique.
3. Le rôle de la rivière + volet ludique.
4. Ancienne filature et chemin de ronde + volet ludique.

Pour ce parcours nous vous proposons de travailler avec un dispositif sonore original d'accompagnement NTIC. Ce dispositif sera accessible avec un casque lié à un smartphone chargé, connecté à internet et pour ceux qui n'auraient pas de smartphone, quelques lecteurs mp3 seront mis à disposition à la maison de site avec une paire d'écouteurs seront mis à disposition.

PARCOURS 2 : SUMENE LA CELESTE/SENTIER NATURA 2000

1. Panorama de l'Hermitage St Cyprien.
2. Panorama de l'Hermitage St Cyprien + poste d'observation.

PARCOURS 3 : SUMENE LA SOYEUSE

1. Sumène la soyeuse a + volet ludique.
2. Sumène la soyeuse b + volet ludique.

PARCOURS 4 : GAMEAUX ET VILLAGES PECHES DE ST ROMAN DE CODIERES ET DE ST MARTIAL

1. Panneau de présentation générale : titre paysage et hameaux cévenols : cartographie générale, Le circuit vers Saint Roman de Codières et St Martial via Cézas.
2. Cézas + volet ludique.
3. Sanissac + volet ludique.
4. Le Castanet+ volet ludique.
5. Saint Roman de Codières + volet ludique.
6. Saint Martial + volet ludique.

PARCOURS 5 SUMENE VUE DU CIEL

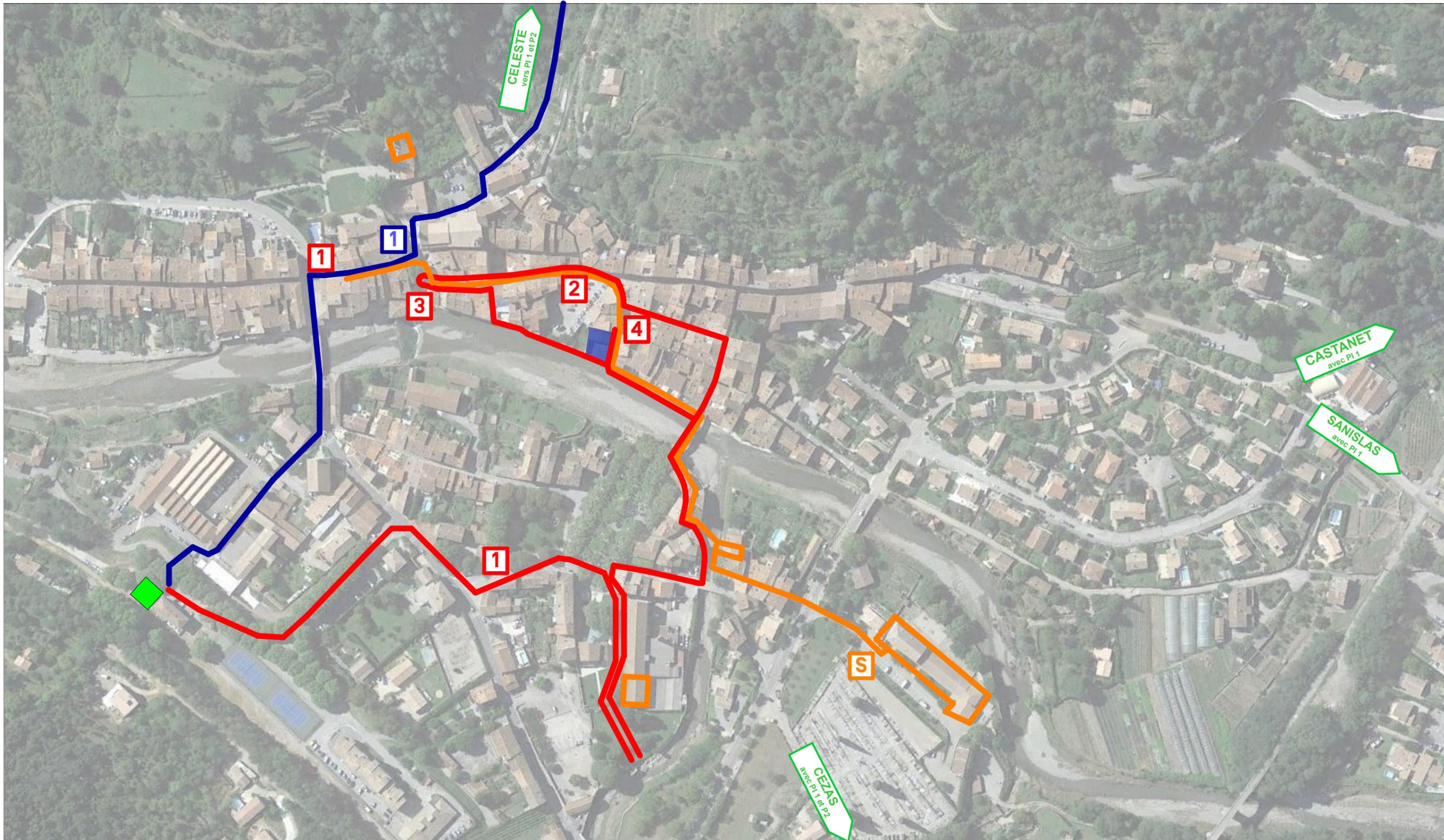
Rappel: Le Belvédère de Sumène, directement lié au jardin de la maison de site, cette sculpture architecturale originale, scénographie-ludique permettra aux visiteurs de la maison de site de s'élever dans l'espace, dans l'air de Sumène et de disposer d'une vue du ciel du village.

Authentique élément fédérateur dans le paysage, elle sera également une attraction phare pour les villageois.

Un nouvel appel visuel au bord du Rieutord qui excitera la curiosité, véritable invitation à la découverte de la maison de site.

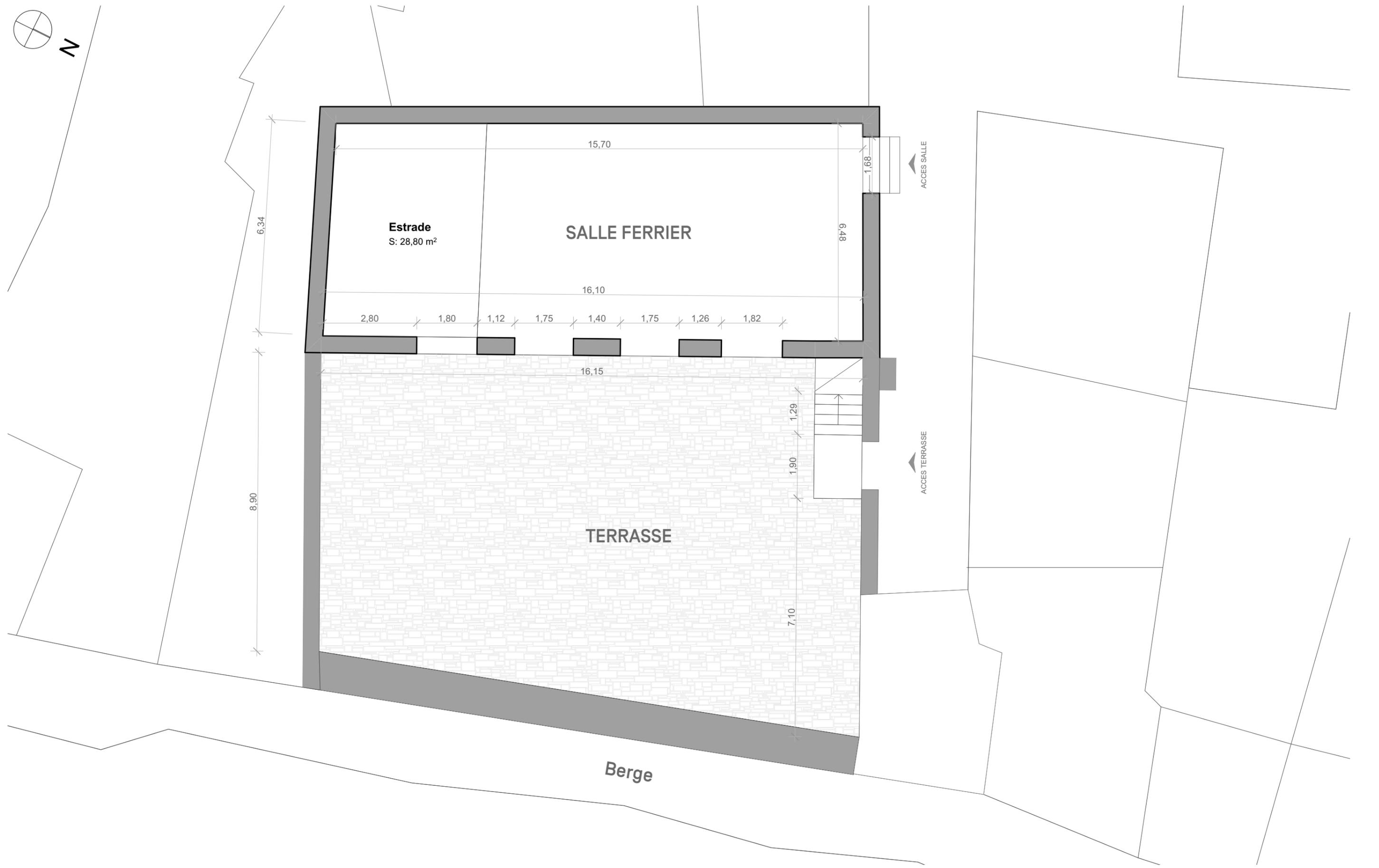


Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE PLAN DE SITUATION	Ech :	N° : 2
---	--	--------------	-------------------------	-------------------------------	-------	-----------

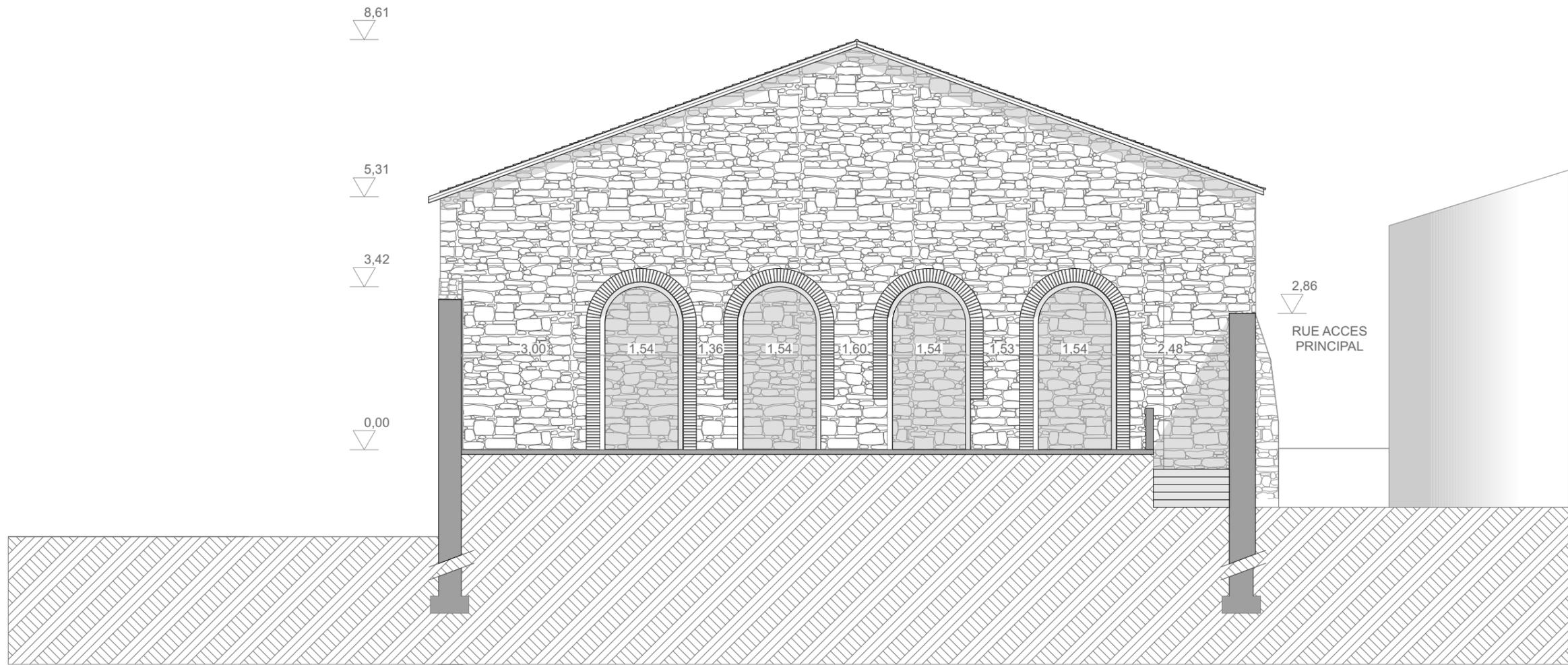


- Légende :
- Panneau voie verte avec 4 parcours
 - 1 1 Panneaux d'interprétation numérotés
 - S Panneau "Empreinte de Soie"

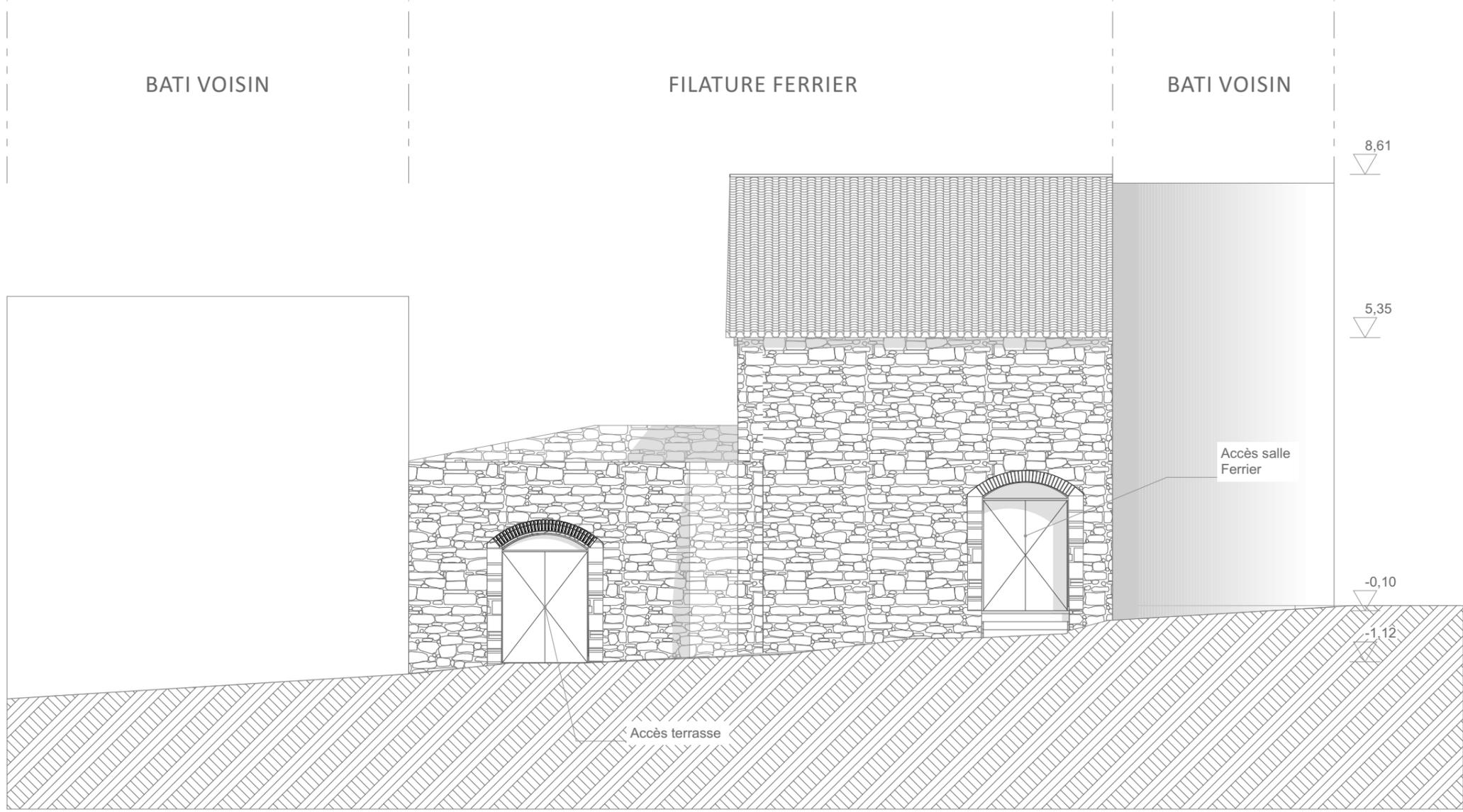
Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE Plan Rez de chaussée	Ech : 1/ 100	N° : 3.1
---	--	--------------	-------------------------	----------------------------------	-----------------	-------------



Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE Façade Est	Ech : 1/ 100	N° : 3.2
---	--	--------------	-------------------------	------------------------	-----------------	-------------



Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE Façade Nord	Ech : 1/ 100	N° : 3.3
---	--	--------------	-------------------------	-------------------------	-----------------	-------------



Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE Plan de situation PMR	Ech : 1/ 500	N° : 4.1
---	--	--------------	-------------------------	-----------------------------------	-----------------	-------------

LEGENDE

 Place de stationnement PMR

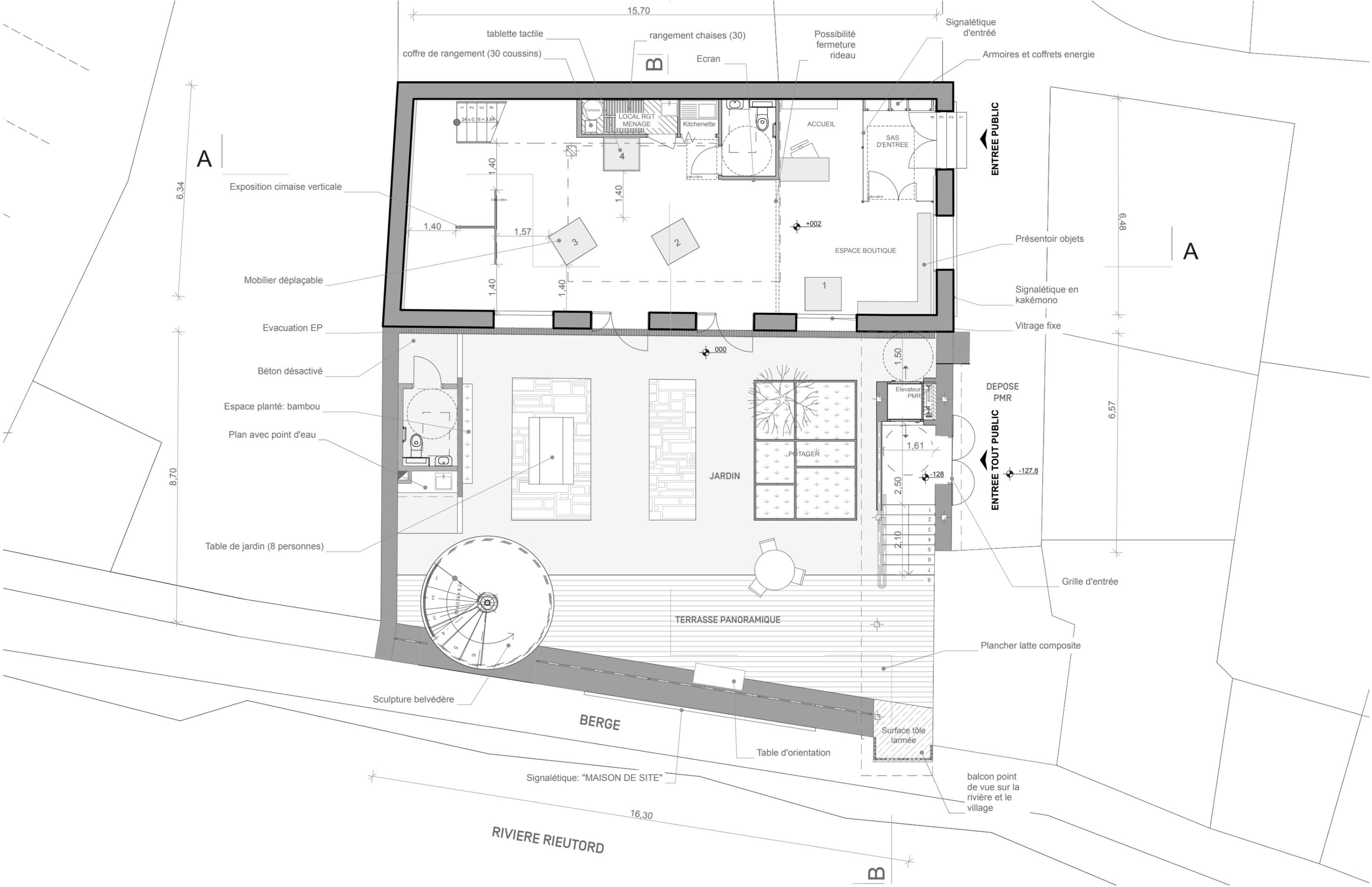
Création d'une place de stationnement PMR

PLACETTE

PROJET

PARKING

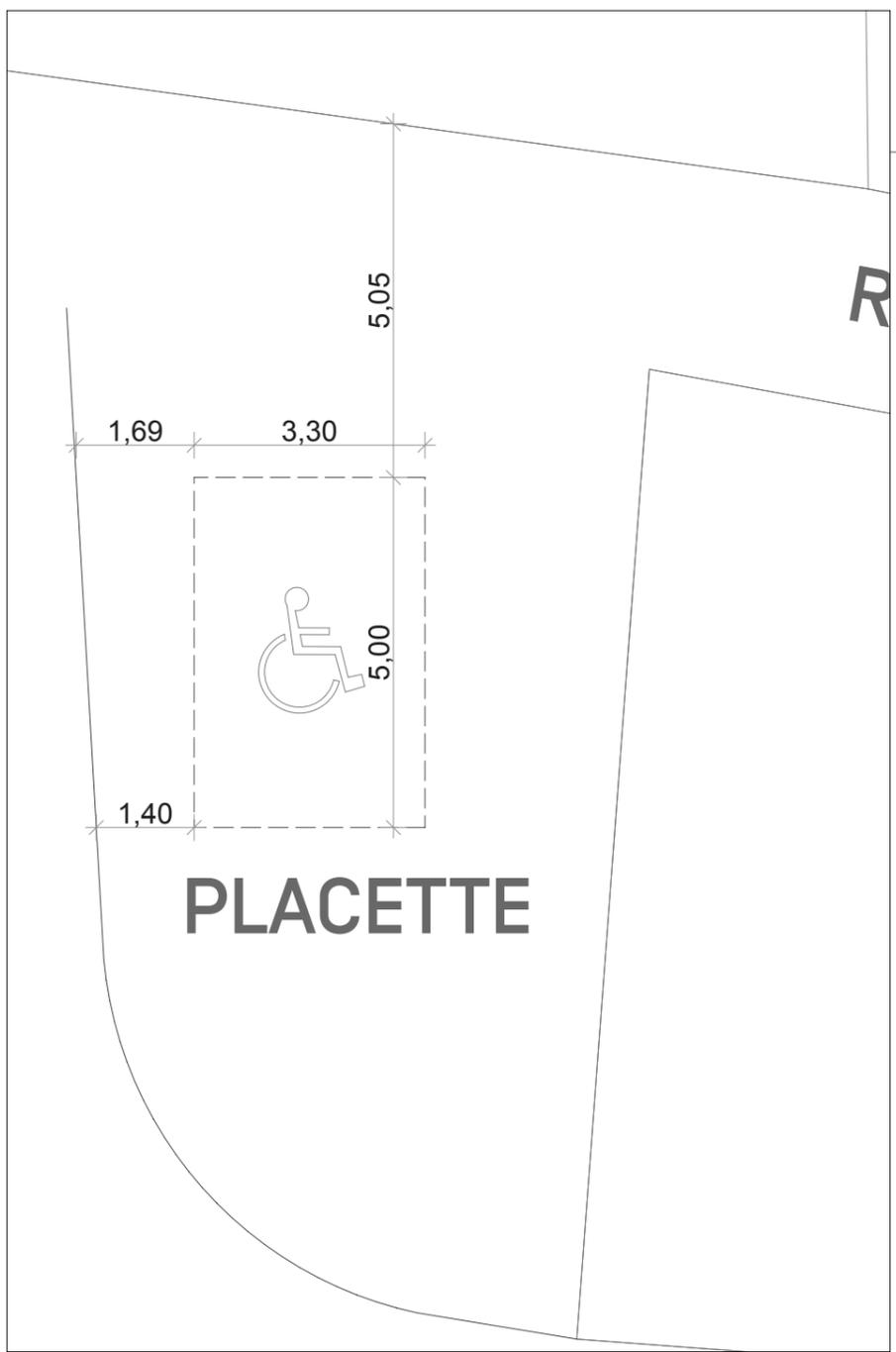




Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE Plan d'accessibilité	Ech : 1/ 200	N° : 4.3
---	--	--------------	-------------------------	----------------------------------	-----------------	-------------

LEGENDE

 Cheminement PMR



Place de stationnement
PMR existante

PARKING
PUBLIC

Création d'une place de
stationnement PMR

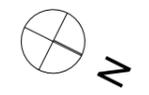
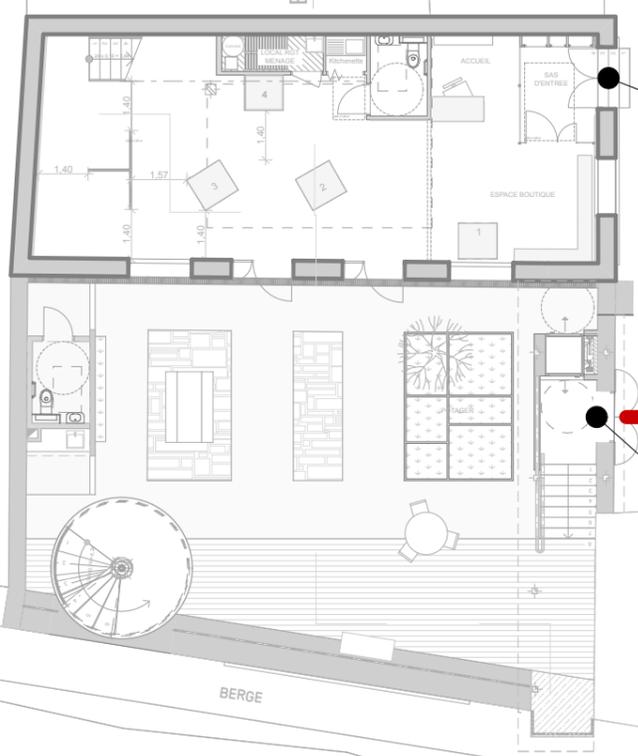
RUE DU FOUR

PLACETTE

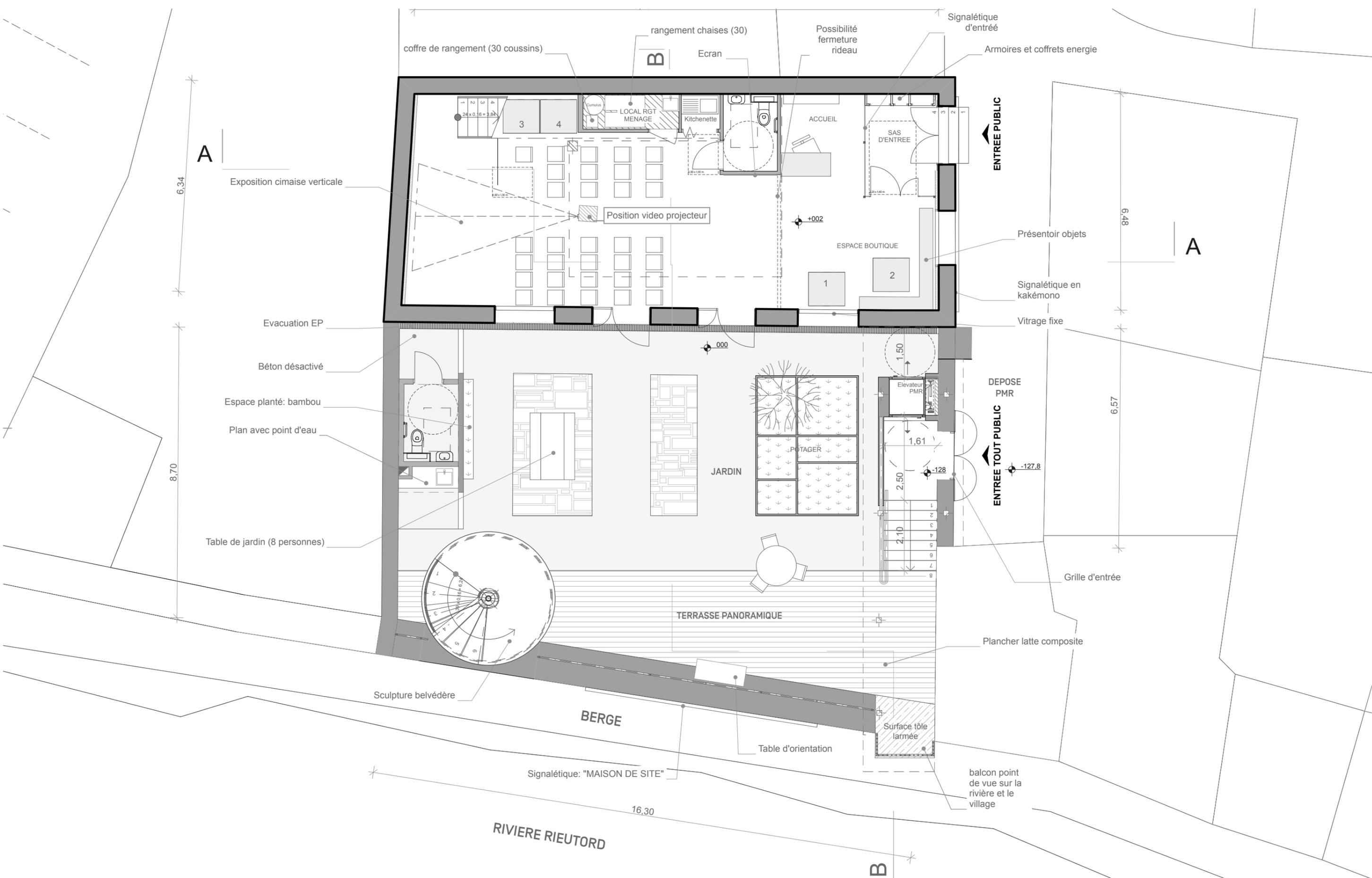
RUE BASSE

ACCES PUBLIC

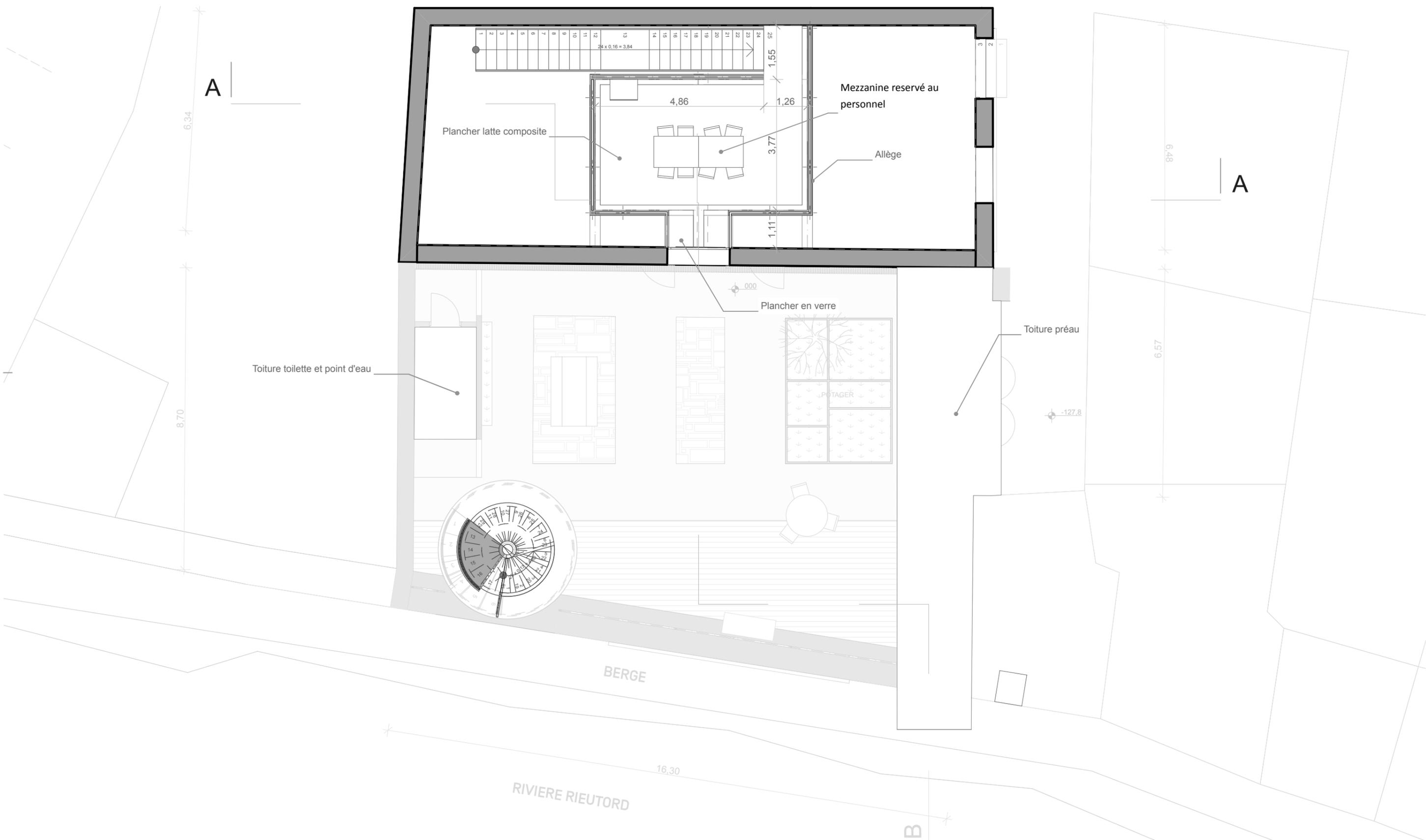
ACCES TOUT
PUBLIC

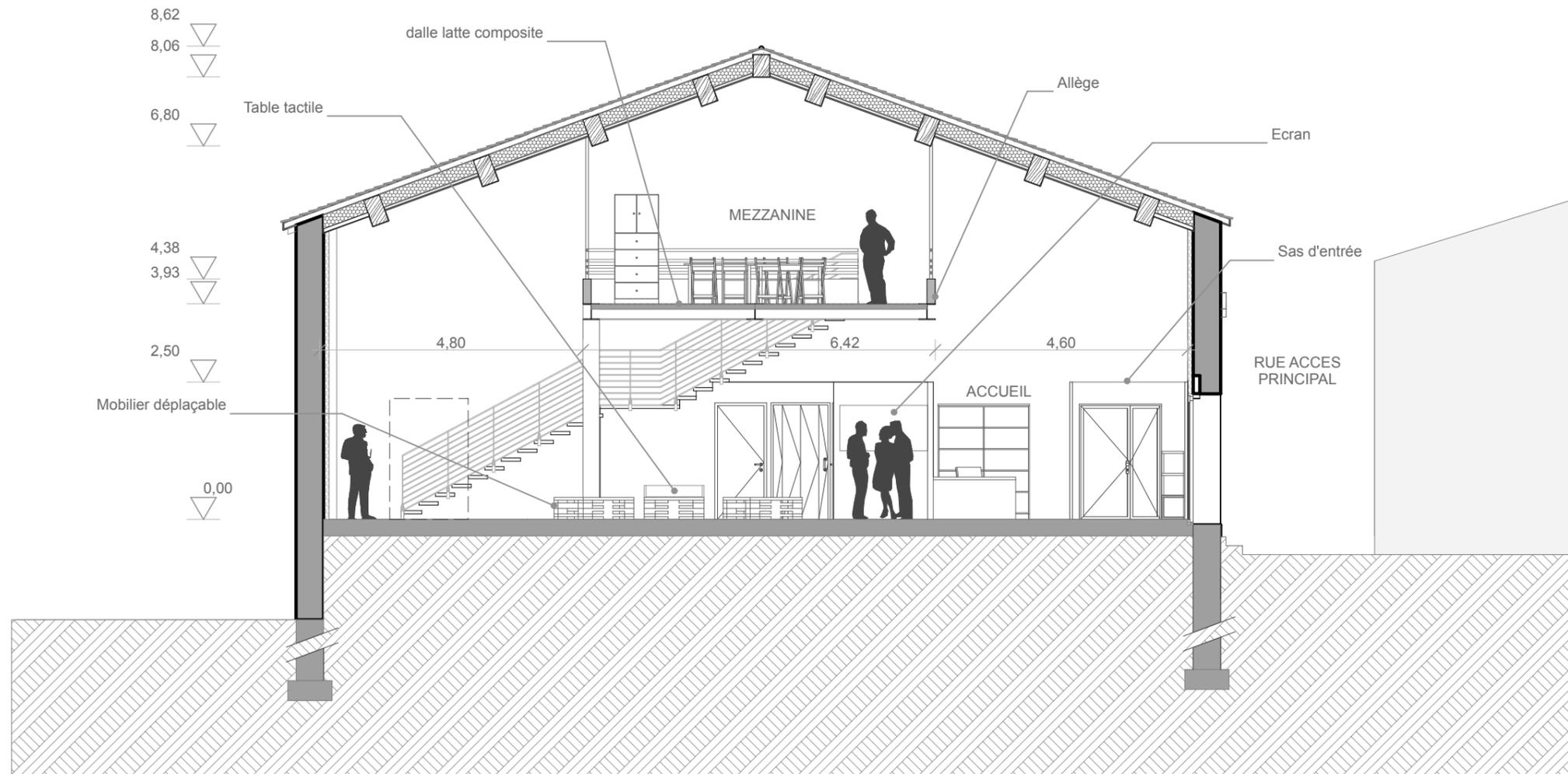


Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE Plan Rez de chaussée configuration conférence	Ech : 1/ 100	N° : 4.4
---	--	--------------	-------------------------	---	-----------------	-------------



Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE Plan Mezzanine réservé au personnel	Ech : 1/ 100	N° : 4.5
---	--	--------------	-------------------------	---	-----------------	-------------

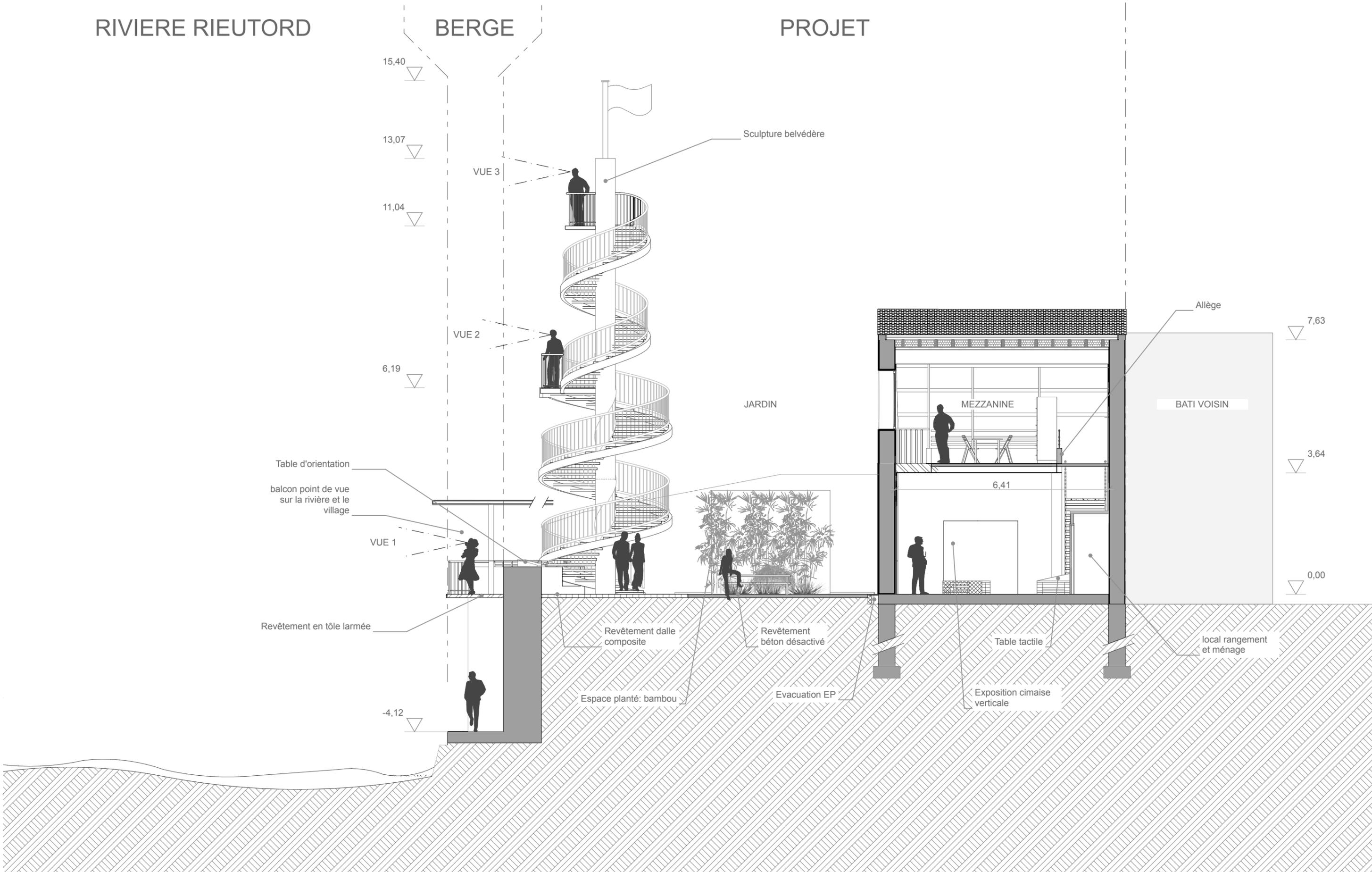




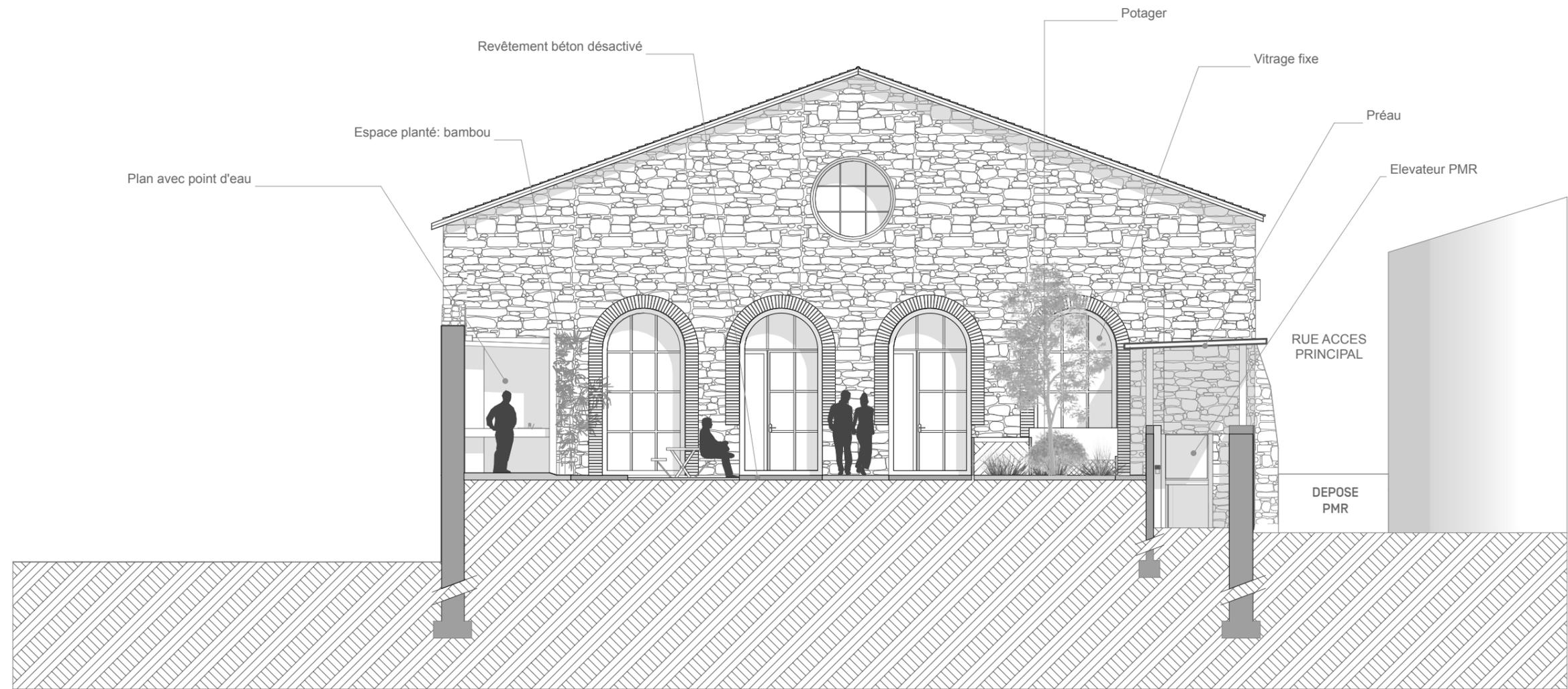
RIVIERE RIEUTORD

BERGE

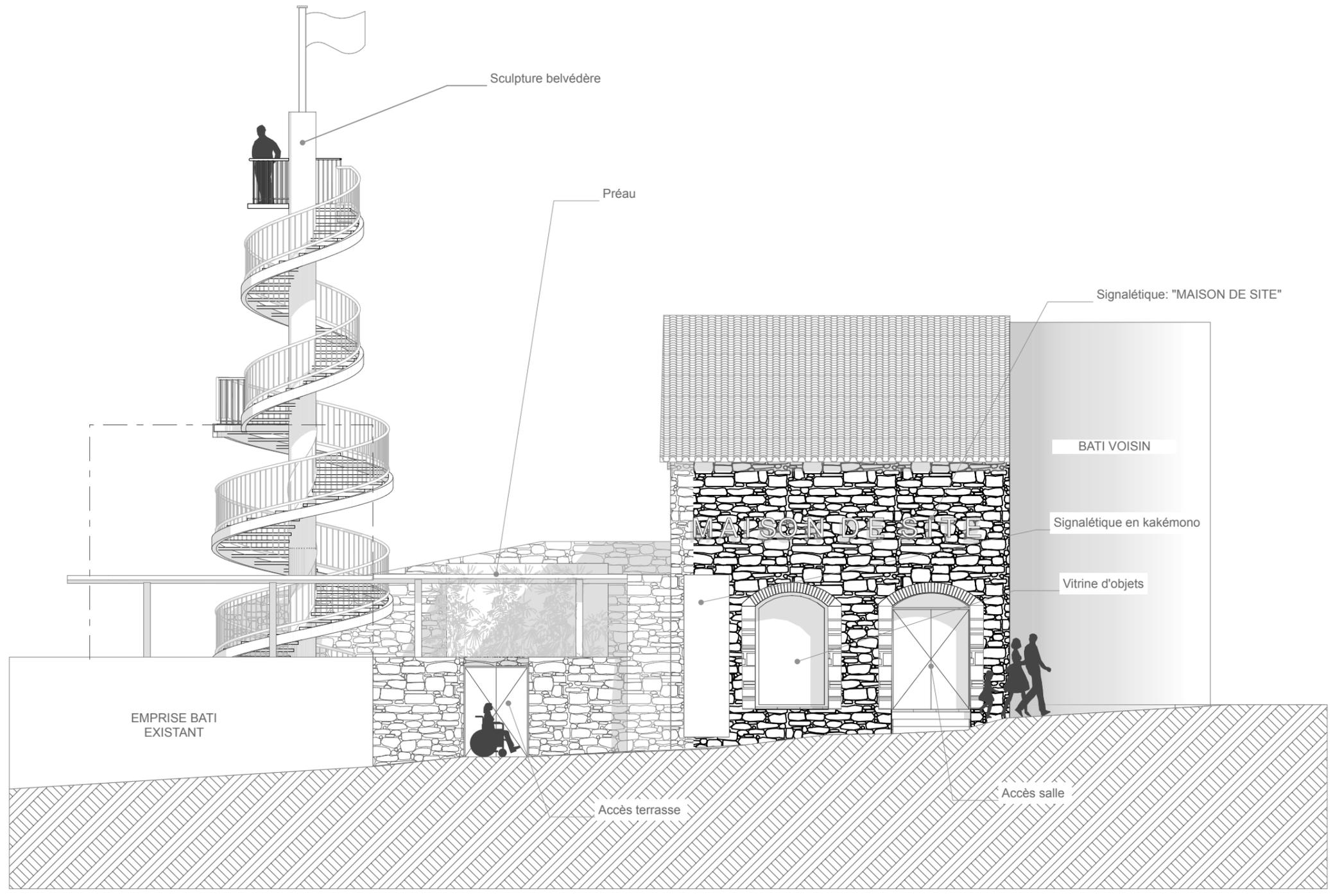
PROJET



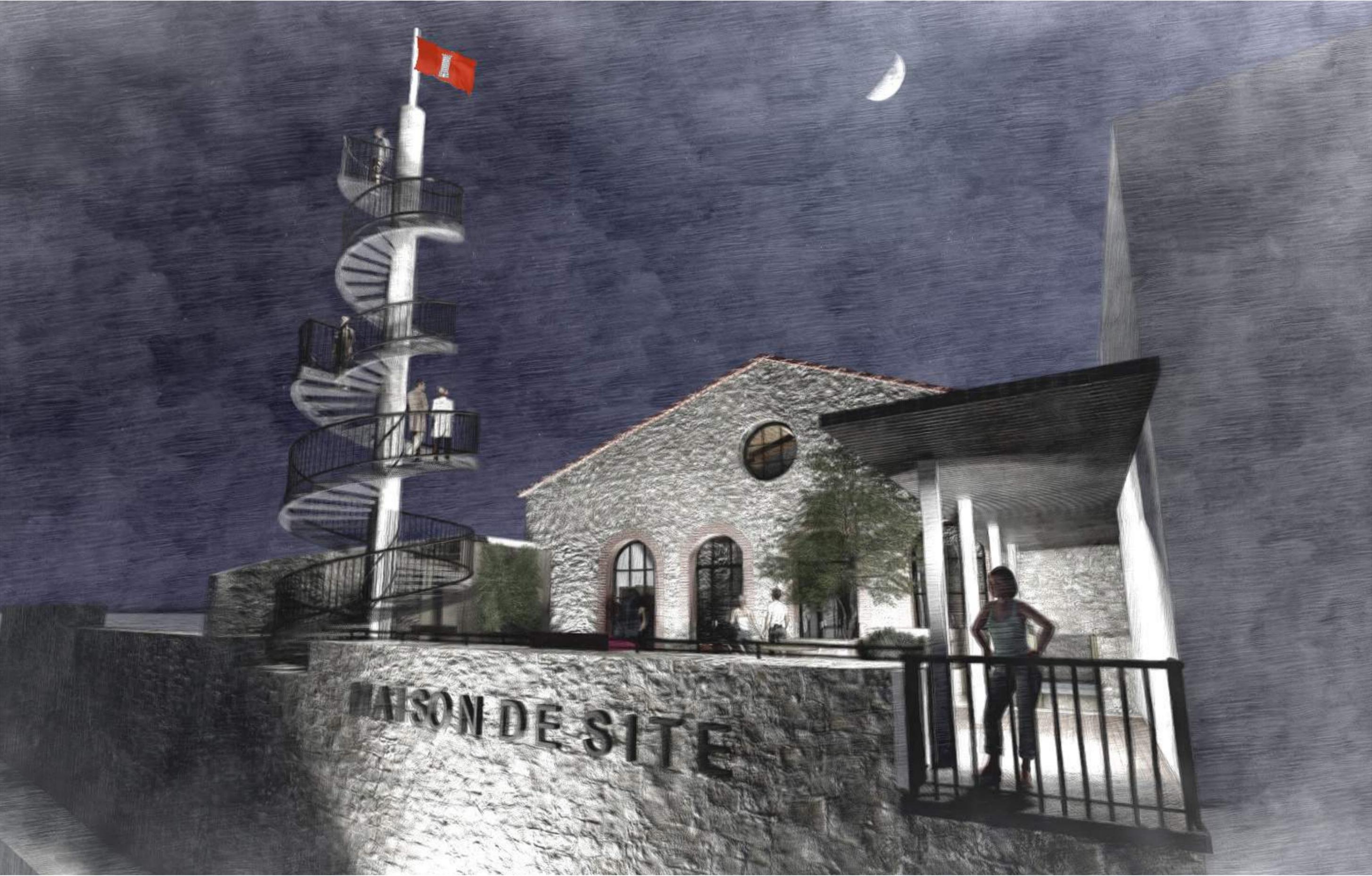
Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE Façade Est	Ech : 1/ 100	N° : 4.8
---	--	--------------	-------------------------	------------------------	-----------------	-------------



Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE Façade Nord	Ech : 1/ 100	N° : 4.9
---	--	--------------	-------------------------	-------------------------	-----------------	-------------



Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE VISUELS PERSPECTIVES: EXTERIEUR	Ech :	N° : 5.1
---	--	--------------	-------------------------	---	-------	-------------



Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE VISUELS PERSPECTIVE: INTERIEUR 1	Ech :	N° : 5.2
---	--	--------------	-------------------------	--	-------	-------------



Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE VISUELS PERSPECTIVE: INTERIEUR 2	Ech :	N° : 5.3
---	--	--------------	-------------------------	--	-------	-------------



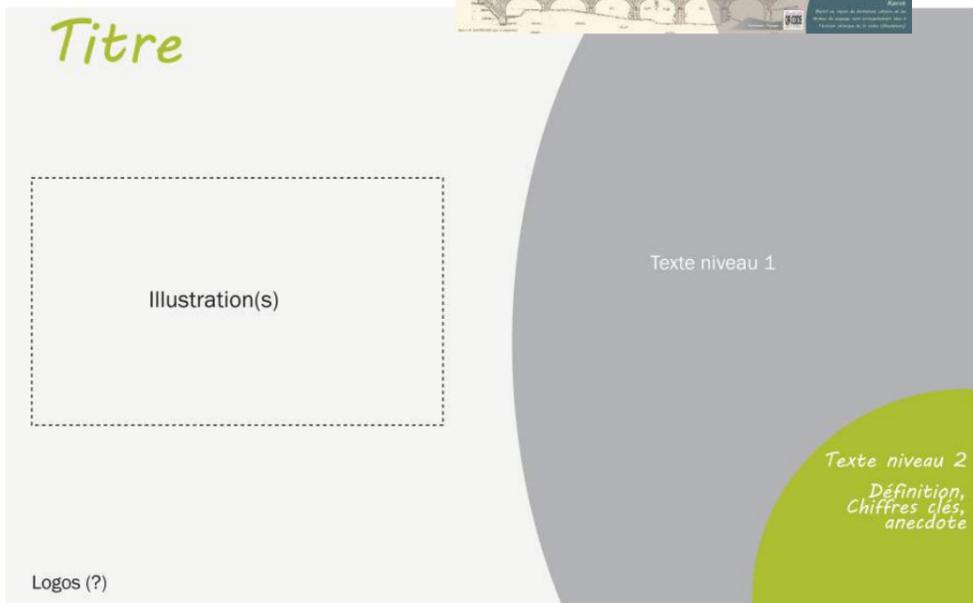
Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE VISUELS PERSPECTIVE: INTERIEUR 3	Ech :	N° : 5.4
---	--	--------------	-------------------------	--	-------	-------------



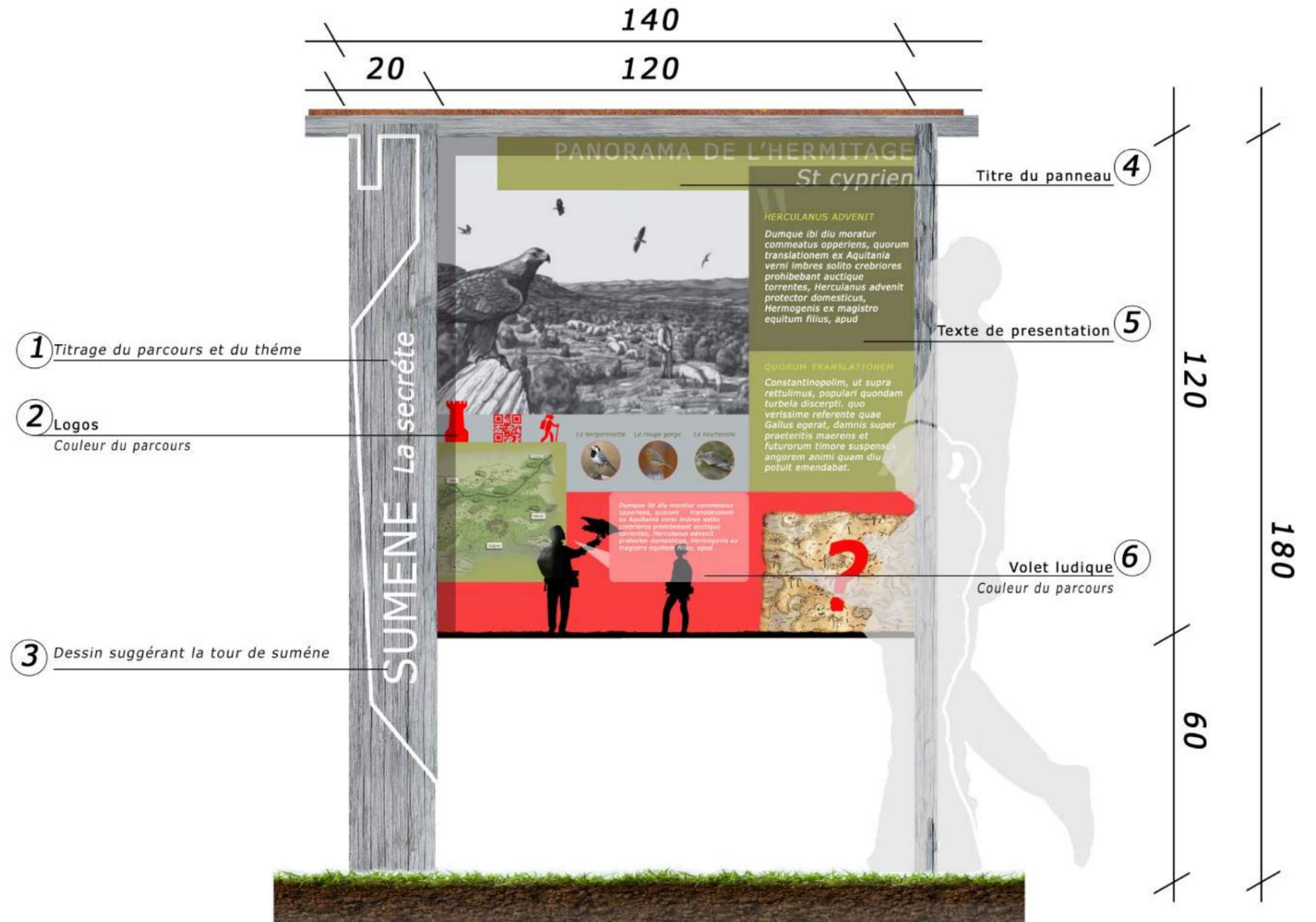
Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE CHARTE GRAPHIQUE	Ech :	N° : 6.1
---	--	--------------	-------------------------	------------------------------	-------	-------------



Charte graphique des tables sur PR Ranc de Banes



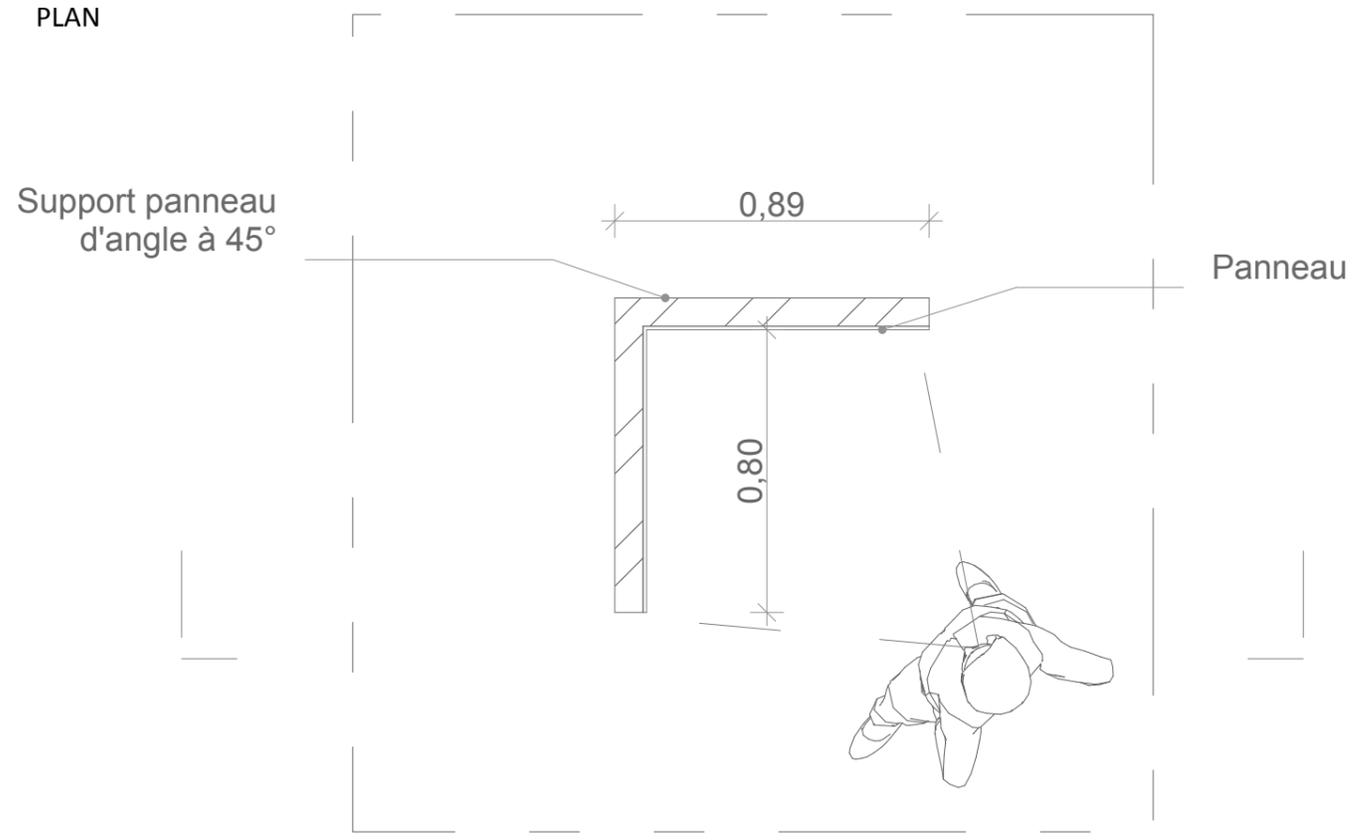
Charte graphique similaire à la Promenade du Viaduc



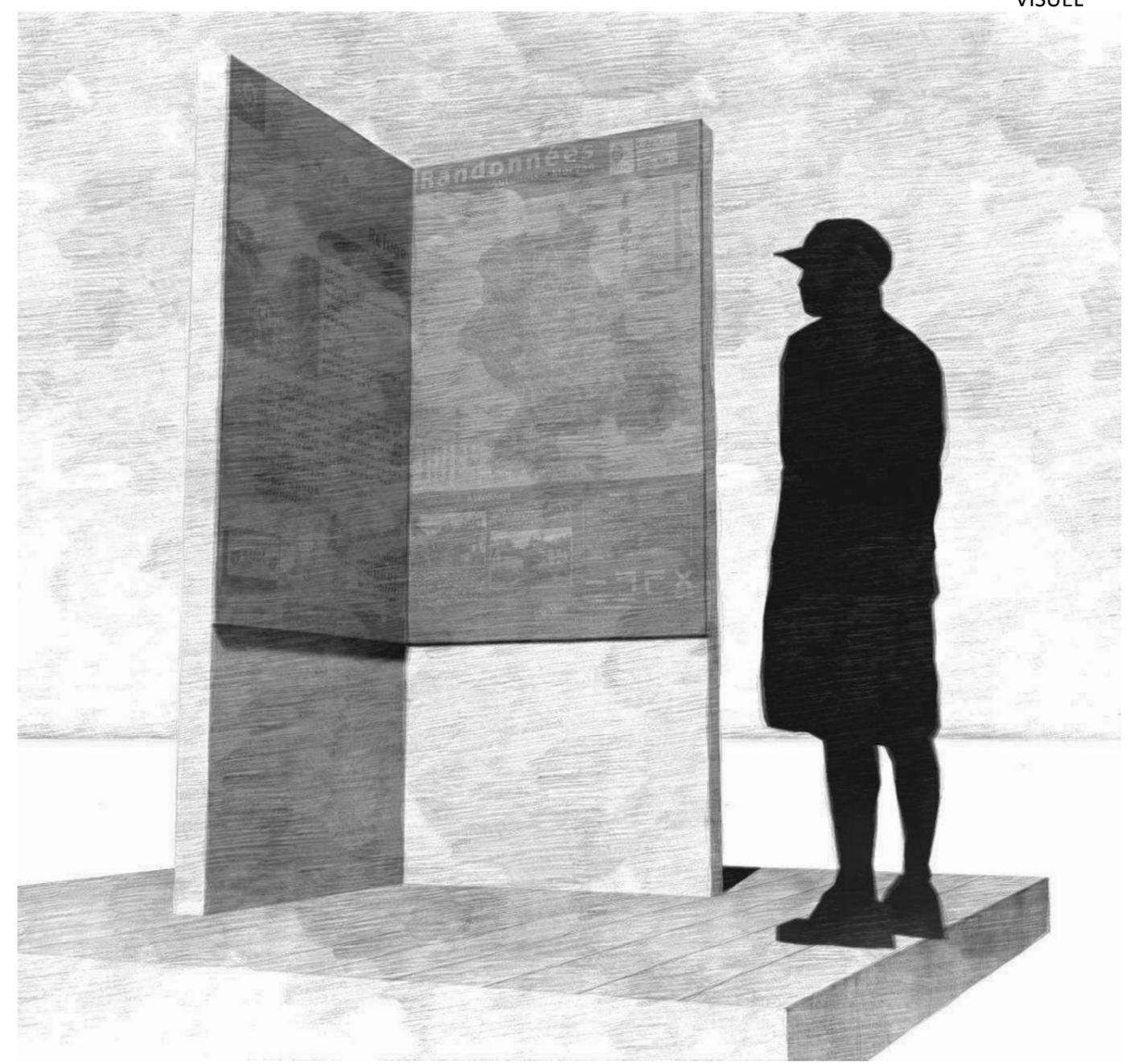
Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE CHARTE GRAPHIQUE	Ech :	N° : 6.2
---	--	--------------	-------------------------	------------------------------	-------	-------------



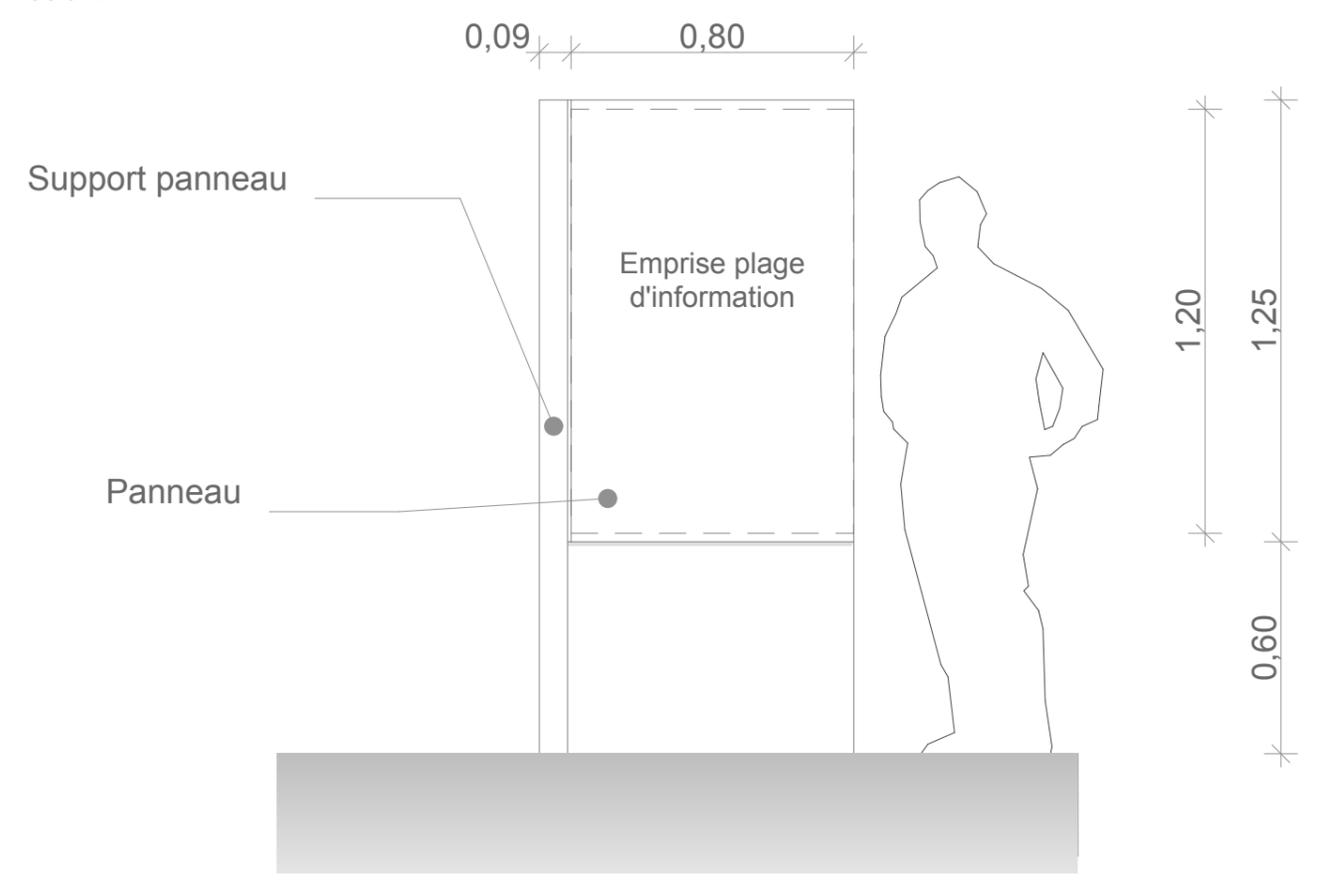
PLAN



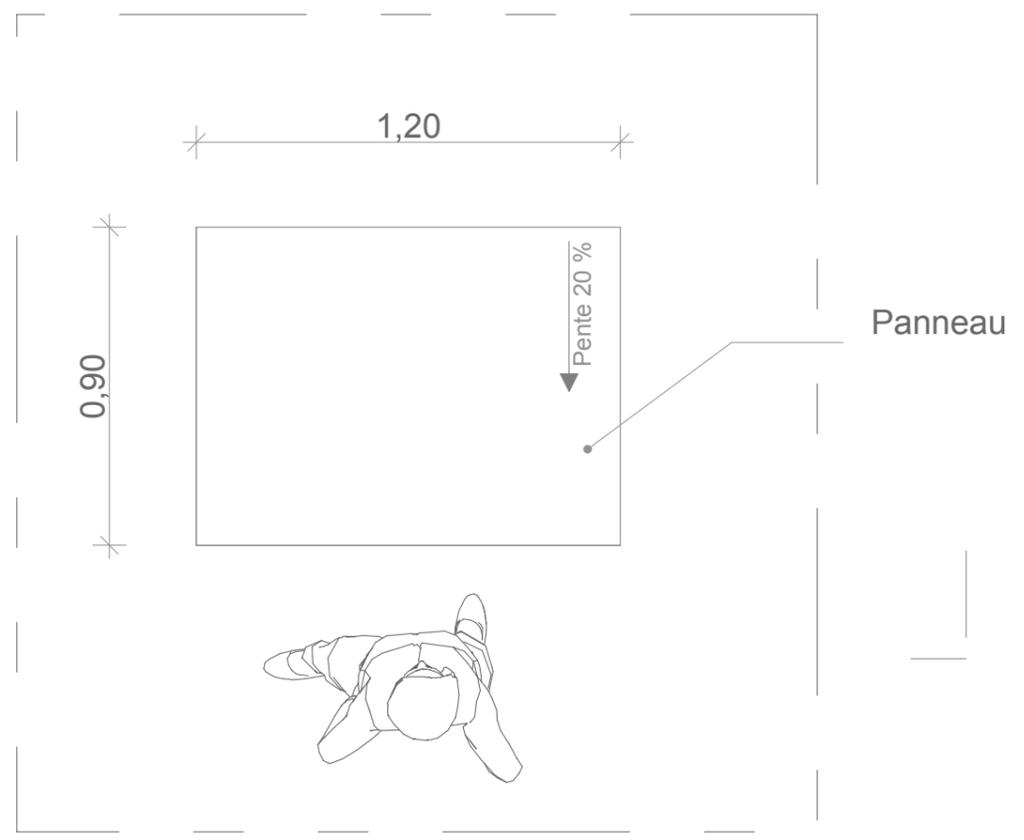
VISUEL



COUPE



PLAN

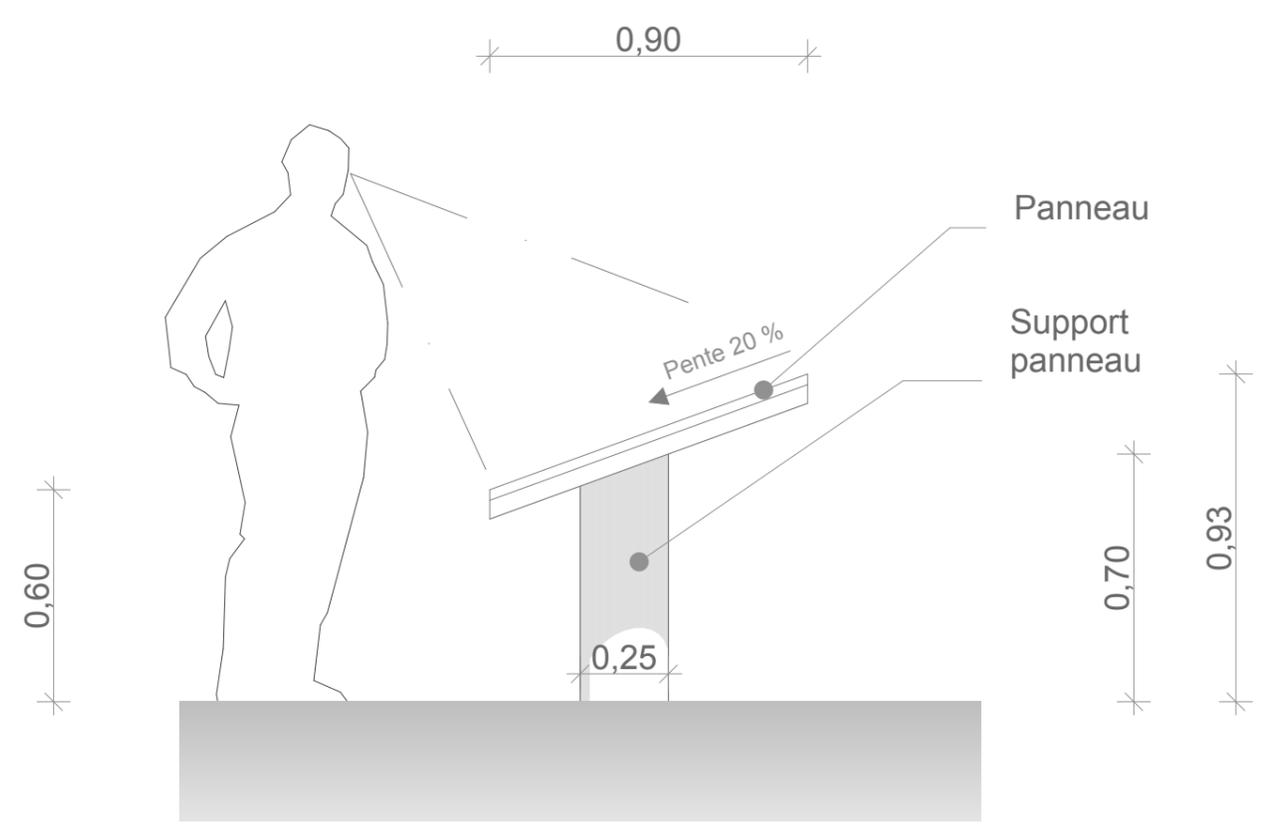


CHARTRE GRAPHIQUE: EXEMPLE DE SIGNALTIQUE

VISUEL



COUPE



Agence ARSCENES : Henri Rouvière Architecte DPLG Scénographe n°national ordre des architectes: 030327 23, rue des Etuves - 34000 Montpellier	REHABILITATION ARCHITECTURALE ET SCENOGRAPHIQUE DE L'ANCIENNE FILATURE FERRIER, SUMENE.	PHASE APS	DATE 05 Janvier 2018	INTITULE NOTICE METHODOLOGIQUE SUR LES CHOIX TECHNIQUES ET ENERGETIQUES (BET CVC)	Ech :	N° : 7
---	--	------------------	-----------------------------	---	-------	---------------

Notre réflexion en matière de stratégie énergétique portera sur les axes suivants :

- Analyse du bâtiment existant et des installations existantes (énergies disponibles, position des réseaux extérieurs...).
- Réflexion avec la maîtrise d'ouvrage sur les contraintes programmatiques par espace : température souhaitée en hiver et en été, occupation moyenne, objectifs de labellisation à caractère énergétique ou environnementale.
- Choix de systèmes techniques performants par une comparaison de différentes solutions énergétiques (étude de faisabilité énergétique) et par valorisation de toutes les récupérations d'énergie possibles (récupération d'énergie sur l'air extrait, récupération des apports solaires passifs par les menuiseries, possibilité de travailler en free-cooling...).

Phase 1 : Analyse du bâtiment existant

- Recensement de la structure du bâti.
- Recensement des ressources énergétiques existantes.
- Analyse des besoins énergétiques du bâtiment existant en incluant les contraintes programmatiques.
- Saisie du bâtiment sur un logiciel de consommations énergétiques.
- Analyse et comparaison des consommations réelles et théoriques.
- Proposition d'amélioration du bâti pour un objectif de consommations conforme aux exigences de la maîtrise d'ouvrage et de la réglementation thermique des bâtiments existants en concordance avec le budget.

Nota :

L'opération est soumise à la réglementation thermique des bâtiments existants élément par élément, défini par l'arrêté du 3 mai 2007 modifié, à partir du 1er janvier 2018, par l'arrêté du 22 mars 2017. Les travaux d'installation ou de remplacement de l'isolation thermique entrepris sur une paroi, seront réalisés de telle sorte que la paroi isolée aura une résistance thermique totale minimale définie dans le tableau suivant :

Parois	Résistances thermiques mini (m ² .K/W)
Murs en contact avec l'extérieur	2,3
Murs en contact avec un vol. non chauffé	2
Rampants de toiture de pente inf. à 60°	4
Planchers de combles perdus	4,5

Certaines parois seront laissées en l'état (pierre apparente) comme le permet la réglementation.

Pour les vitrages, le coefficient de transmission thermique U_w des fenêtres et portes-fenêtres remplacées (exprimé en W/m².K) sera inférieur ou égal à la valeur donnée dans le tableau suivant :

Type de baies	U_w maxi (W/m ² .K)
Menuiseries battantes	2,3

Tous les travaux d'amélioration du bâti prévus, respecteront l'ensemble de ces valeurs limites.

Phase 2 : Comparaison de différentes solutions énergétiques

Cette phase comprendra l'étude de faisabilité énergétique de différentes installations thermiques.

Chaque système étudié comprendra les points suivants :

1. Evaluation des besoins
2. Dimensionnement de l'installation
3. Descriptif de l'installation
4. Schéma de principe
5. Détermination des coûts d'investissement détaillés pour chacun des systèmes
6. Détermination des coûts d'exploitation

Ils comprendront les frais d'entretien et de maintenance de chaque solution proposée, ainsi que les frais de suivi des performances.

7. Analyse du coût global des différentes solutions et vérification de la comptabilité des solutions retenues avec l'enveloppe budgétaire.

Il s'agira de comparer les bénéfices et coûts d'exploitation sur 20 ans de ces systèmes, en prenant en compte un taux d'actualisation et différentes hypothèses sur l'évolution du coût des énergies.

A ce stade des études, la solution pressentie pour le chauffage et le rafraîchissement des espaces serait la pompe à chaleur air/air. Elle présente l'avantage d'une très grande réactivité et une grande souplesse d'utilisation été comme hiver.

Le système est composé :

- d'une unité extérieure (qui pourrait être positionnée au niveau des escaliers extérieurs ou au niveau de l'entrée).
- d'une série d'unités intérieures de type gainable positionnées en plenum de plafond des locaux techniques (ou sanitaires) ou en console habillée.



Figure n°1 : unité intérieure gainable associée à son unité extérieure

